

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



| |
|--|
| NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE |
| ARMONIA MODERNA II (ARMONIA SUPERIOR) |

| |
|---|
| <i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i> |
|---|

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

COMPOSICION

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

ARMONIA MODERNA II (ARMONIA SUPERIOR)

| Clave de materia | Horas de Teoría | Horas de Práctica | Total de horas | Valor en créditos |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| A0307 | 40 | 40 | 80 | 8 |

| Tipo de unidad | Nivel e en que se ubica |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> C Curso | <input type="checkbox"/> Técnico |
| <input type="checkbox"/> P Práctica | <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura |
| <input checked="" type="checkbox"/> CT Curso - Taller | <input type="checkbox"/> Especialidad |
| <input type="checkbox"/> M Módulo | <input type="checkbox"/> Maestría |
| <input type="checkbox"/> S Seminario | |
| <input type="checkbox"/> C Clínica | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Área de Formación / Línea de Especialización

| |
|-------------------------------|
| BASICA PARTICULAR OBLIGATORIA |
|-------------------------------|

2. CARACTERIZACION

Presentación

Armonía superior (moderna) es el conocimiento del manejo armónico de los siglos XIX y XX que se convierte en un taller de composición utilizando elementos de estilo de estos siglos.

Propósito (s) Principal (es)

Abordar los diferentes estilos musicales desde Serialismo hasta música Contemporánea de fines del siglo XX

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

| Unidades Temáticas | Funciones clave de aprendizaje | Subfunciones específicas de aprendizaje | Elementos de competencia |
|----------------------------------|---|--|--|
| A - Serialismo B - Simbología | Aa - Exploración de los sonidos y combinación de elementos acústicos contemporáneos Ba - Diferentes formas gráficas de expresar los efectos sonoros de un instrumento. | Aaa - Manejo y creación de una serie de sonidos que actúan como tema o motivo de desarrollo musical. | Aaaa - Realizar pequeñas obras para piano o ensamble de instrumentos con series propias. |

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Reafirmar su conocimiento y la habilidad para desempeñarse en el terreno compositivo.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Realizar varios trabajos de creación propia utilizando series y simbología.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

| | |
|------------------------------|------|
| Asistencia _____ | 40% |
| Participación en clase _____ | 20 % |
| Trabajo en casa _____ | 40% |

7. BIBLIOGRAFIA

Obras de Schoenberg
Obras de Alban Berg.
Obras de Anton Webern
Obras de Liguetti, Messiaen, Boules, Enriquez.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior II
Fuga II
Piano Complementarioll
Análisis de las formas II

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro.. Manuel Cerda Ortiz
Lic. J. Jesús García Virgen
Lic. Alejandro Zermeño Ibarra

Fecha de elaboración

Enero de 2011

Fecha de última actualización

Enero de 2011