

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>ARMONIA MODERNA I (ARMONIA SUPERIOR)</b>

<p><b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b></p>
--

**Universidad de Guadalajara**  
**Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

COMPOSICION

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

ARMONIA MODERNA I (ARMONIA SUPERIOR)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0306	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <b><u>Licenciatura</u></b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b><u>CT Curso - Taller</u></b>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

BASICA PARTICULAR OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACION

Presentación

Armonía superior (moderna) es el conocimiento del manejo armónico de los siglos XIX y XX que se convierte en un taller de composición utilizando elementos de estilo de estos siglos.

Propósito (s) Principal (es)

Abordar los diferentes estilos musicales desde el Cromatismo de Wagner, Impresionismo de Satie, Ravel y Debussy hasta el Bitonalismo de Stravinsky, Bartok y Revueltas.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A - Cromatismo B - Impresionismo C - Bitonalismo D - Instrumentos transpositores	Aa - Wagner su textura contrapuntística y riqueza cromática y de cambio armónico constante. Ba - El enriquecimiento armónico y la innovación técnica con escalas no tradicionales. Ca - La	Aaa , Baa, Caa - Realizar análisis y crear pequeños enlaces con elementos de Cromatismo, Impresionismo y Bitonalismo. Daa - Comprender el manejo de las familias de instrumentos transpositores y utilizar la	Aaaa - Adquirir los conocimientos para el análisis y creación de enlaces con todos los elementos de estas unidades temáticas

	<p>superposición de dos tonalidades distintas. Da - Conocer la altura de la nota que suena en el instrumento en relación a la nota escrita o real.</p>	<p>armadura correctas para cada uno.</p>	
--	--	--	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Integrar su conocimiento y habilidad armónica para desempeñarse en el terreno compositivo

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Realizar varios trabajos de enlace armónico para piano que abarque Cromatismo, Impresionismo y Bitonalismo.

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	40%
Participación en clase _____	20 %
Trabajo en casa _____	40%

#### 7. BIBLIOGRAFIA

Obras de Wagner  
Obras de Satie, Debussy, Ravel  
Obras de Stravinsky, Bartok ,Revueltas

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior I  
Fuga I  
Piano Complementario I  
Análisis de las formas I

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro.. Manuel Cerda Ortiz  
Lic. J. Jesús García Virgen  
Lic. Alejandro Zermeño Ibarra

Fecha de elaboración

Enero de 2011

Fecha de última actualización

Enero de 2011