

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DEPARTAMENTO DE TEORÍAS E HISTORIAS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



ALEMÁN APLICADO A LA MÚSICA II

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara
Sistema de competencias.
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
Departamento de Música.

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO.

Departamento

TEORIAS E HISTORIAS.

Academia

PEDAGOGIA E IDIOMAS.

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

ALEMÁN APLICADO A LA MÚSICA

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0345	80hs.	0 hs	80hs.	11

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input type="checkbox"/> CT Curso - Taller	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad

<ul style="list-style-type: none">□ M Módulo□ S Seminario□ C Clínica	<ul style="list-style-type: none">□ Maestría
------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

Área de Formación / Línea de Especialización

BÁSICA OBLIGATORIA- Orientación en dirección coral y orientación en canto

2. CARACTERIZACION

Presentación

El Licenciado en Música, en especial el que ha elegido como orientación la dirección coral o el canto, es capaz de leer, comprender y pronunciar correctamente canciones de habla alemana. El currículo contempla dos semestres para alcanzar los objetivos de un curso de alemán aplicado a la música, cuyo énfasis se encuentra en el dominio fonético y la comprensión de términos comúnmente aplicados en la teoría de la música.

Propósito (s) Principal (es)

La meta principal se centra la competencia fonética. No se pretende una competencia oral en el sentido de un curso de alemán como segunda lengua.
Al término de los dos semestres de "Alemán aplicado a la música" el alumno.

- pronuncia correctamente
- reconoce estructuras gramaticales
- comprende el sentido general de una canción en lengua alemana con ayuda del diccionario.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Lección 6 Adjetivos, pronombres interrogativos y demostrativos	1.1. Utilización de adjetivos y pronombres. Welche, diese, jene.	1.1.1. Vocabulario básico musical 1.1.2. Declinación del adjetivo con artículo determinado	Práctica oral de estructuras interrogativas por repetición.
2. Intensivo 1 Repaso de las lecciones 1 a 5	2.1. Repetición y profundización de los temas abordados en el curso I. 2.2. Comparación (introducción)	2.2.1. Pronombres interrogativos 2.2.2. Declinaciones de adjetivos con artículo indefinido 2.2.3. Declinación del adjetivo en plural. 2.2.4. Introducción a la comparación del adjetivo.	Reconoce declinaciones, identifica adjetivos, utiliza pronombres interrogativos.
3. Lección 7 Verbo tener: HABEN	3.1. Aplicación de acusativo (objeto directo) 3.2. Conjugación del verbo "haben" 3.3. Preposiciones	3.3.1. Negación en acusativo. "Einen und keinen". 3.3.2. Otros verbos: heißen und wohnen.	Reconoce frases en acusativo (objeto directo). Lectura de

	locales.	3.3.3. Profundización del artículo determinado.	textos más extensos. Reservar una habitación.
4. Intensivo 2 El alfabeto, tipos de palabras, sílabas, adjetivos y números.	4.1. Utilización de números con precios. 4.2. Sustantivos, verbos, adverbios, pronombres.	4.2.1. Utilización de números con precios. 4.2.2. Uso de mayúsculas en sustantivos. 4.2.3. Separación en sílabas.	Identificación de las funciones de las palabras en las oraciones. Uso de mayúsculas.
5. Lección 8 Conjugación de verbos irregulares.	5.1. "Trinken" 5.2. "Essen" 5.3. Was für ein?	5.3.1. Afirmación a una pregunta negativa: "Doch". 5.3.2. Vocabulario instrumentos musicales e indicaciones expresivo-musicales.	Responder con la declinación correcta del adjetivo.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Participación continua, puntualidad, tareas completas, actividades en clase y dudas por correo electrónico.
Cada actividad asignada como tarea requiere el trabajo individual en casa de por lo menos 2 horas semanales, adicional al tiempo de las sesiones de clase.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Práctica individual mediante el programa *Teachmaster*.
Examen escrito de las lecciones 6, 7 y 8 del Grundkurs Deutsch (Myrthe, Jürgen)

Trabajo final:

Objetivo: realizar por escrito el análisis de una canción de un autor de habla alemana (Alemania, Austria, Suiza).

Extensión: 2 cuartillas.

El trabajo debe contener:

Introducción

Escribir (en español) una breve descripción del autor y de su contexto histórico.

Descripción musical del estilo, el movimiento, el carácter, o elementos que expliquen la intención del autor.

Desarrollo

Copiar el texto original, sin los guiones de separación de palabras, tratando de organizarlo según la lógica de los versos.
Realizar una tabla con los verbos, sustantivos y adjetivos del texto y buscar su significado.

Conclusión

Expresar brevemente, con sus propias palabras, la idea general de la canción y emitir una apreciación estético-expresiva de la canción en relación con los signos musicales de dinámica y agógica.

Bibliografía

Datos de las fuentes consultadas.
Autor (año), título, editorial, ciudad: editorial.

Ejemplo:

Jofré I Fradera, Josep. El lenguaje musical. Ma non troppo/ Robinbook, Barcelona, 2003.

Consultar partituras de textos originales, URTEXT y referir la bibliografía.

Ejemplo:

Schumann, Robert. (1977) „Wilder Reiter“ en Album für die Jugend Op. 68. Henle, München, p. 26.

4. PARAMETROS DE EVALUACION

100%	Actividad Rubrik	Observaciones Bemerkungen
50%	Participación en 16 sesiones de trabajo	Asistencia y actividades realizadas.
20%	Comprensión de textos. Trabajo final.	Análisis del texto de una canción alemana de elección libre. (Trabajo en equipo)
10%	Pronunciación	Lectura del texto de la canción analizada.
10%	Examen	Lecciones 6, 7 y 8

7. BIBLIOGRAFIA

Myrthe, Jürgen (2003). Grundkurs Deutsch – Edición electrónica restringida para participantes del curso.

Infos 24. Aprender Alemán Online / Deutsch lernen- Online,

http://www.curso-de-aleman.de/grammatik/kapitel_1/1_prologo.htm

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Canto, dirección y teoría de la música.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

DRA. IRMA SUSANA CARBAJAL VACA

Fecha de elaboración

15 DE FEBRERO DE 2006

Fecha de última actualización

09 DE OCTUBRE DE 2012