

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DEPARTAMENTO DE TEORÍAS E HISTORIAS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



ALEMÁN APLICADO A LA MÚSICA I

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara
Sistema de competencias.
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
Departamento de Música.

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO.

Departamento

TEORIAS E HISTORIAS.

Academia

PEDAGOGIA E IDIOMAS.

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

ALEMÁN APLICADO A LA MÚSICA

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0345	80hs.	0 hs	80hs.	11

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input type="checkbox"/> CT Curso - Taller	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad

<input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Maestría
---	-----------------------------------

Área de Formación / Línea de Especialización

BÁSICA OBLIGATORIA- Orientación en dirección coral y orientación en canto

2. CARACTERIZACION

Presentación

El Licenciado en Música, en especial el que ha elegido como orientación la dirección coral o el canto, es capaz de leer, comprender y pronunciar correctamente canciones de habla alemana. El currículo contempla dos semestres para alcanzar los objetivos de un curso de alemán aplicado a la música, cuyo énfasis se encuentra en el dominio fonético y la comprensión de términos comúnmente aplicados en la teoría de la música.

Propósito (s) Principal (es)

La meta principal se centra la competencia fonética. No se pretende una competencia oral en el sentido de un curso de alemán como segunda lengua.
Al término de los dos semestres de "Alemán aplicado a la música" el alumno.

- pronuncia correctamente
- reconoce estructuras gramaticales
- comprende el sentido general de una canción en lengua alemana con ayuda del diccionario.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Lección 1 Saludo y numeración hasta el 10	1.1.Utilización de artículos indefinidos. Eine, kein, keine.	1.1.1. Vocabulario básico 1.1.2. Preguntar Wieviel ist...?	Fonética básica. Conocimiento del alfabeto. Práctica oral de primeras estructuras gramaticales por repetición.
2. Lección 2 Numeración hasta el 20	2.1.Artículos indefinidos 2.2. ist & sind	2.2.1. Práctica oral	Fonética Práctica oral de primeras estructuras gramaticales por repetición.

3. Lección 3 Numeración hasta el 100	3.1. Artículos definidos: der, die, das. 3.2. Negación	3.2.1. Sondern 3.2.2. Pronunciación	Fonética Práctica oral de primeras estructuras gramaticales por comprensión de elementos concretos.
4. Lección 4 Pronombres personales Conjugación y artículo	4.1. Pronombres personales 4.2. Conjugación en presente. 4.3. Declinación de artículos	4.3.1. Declinación en acusativo y nominativo. Singular. 4.3.2. Verbo <i>haben</i> .	Reconocimiento de la importancia del aprendizaje de los artículos de los sustantivos para poder declinar correctamente.
5. Lección 5 Sustantivo, plural, numeración y adjetivo.	5.1. Formación del plural 5.2. Numeración 5.3. Declinación de adjetivos en plural	5.3.1. Declinación en acusativo y nominativo. Plural.	Reconocer los distintos casos de formación de plural en los sustantivos.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Participación continua, puntualidad, tareas completas, actividades en clase y dudas por correo electrónico.
Cada actividad asignada como tarea requiere el trabajo individual en casa de por lo menos 2 horas semanales, adicional al tiempo de las sesiones de clase.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Práctica individual mediante el programa *Teachmaster*.
Examen escrito de las 5 primeras lecciones del Grundkurs Deutsch (Myrthe, Jürgen)
Trabajo final: Cantar la oda a la alegría (Beethoven / Schiller).

6. PARAMETROS DE EVALUACION

100%	Actividad Rubrik	Observaciones Bemerkungen
40%	Participación en 16 sesiones de trabajo	Asistencia y actividades realizadas.
20%	Vocabulario	2 exámenes de vocabulario 10% c/u
20%	Pronunciación	Lectura del texto de la canción analizada.
20%	Gramática	Lecciones 1 a 5.

7. BIBLIOGRAFIA

Myrthe, Jürgen (2003). Grundkurs Deutsch – Edición electrónica restringida para participantes del curso.

Infos 24. Aprender Alemán Online / Deutsch lernen- Online,

http://www.curso-de-aleman.de/grammatik/kapitel_1/1_prologo.htm

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Canto, dirección y teoría de la música.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

DRA. IRMA SUSANA CARBAJAL VACA

Fecha de elaboración

15 DE FEBRERO DE 2006

Fecha de última actualización

09 DE OCTUBRE DE 2012

