

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



Nombre de la unidad de aprendizaje

ACTUACIÓN ESCÉNICA PARA LA ÓPERA

Formato de programa de materia o unidad de aprendizaje por competencias (de acuerdo a los lineamientos del proyecto de reglamento de planes y programas de estudio de la Universidad de Guadalajara, artículo 24).

Universidad de Guadalajara

Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias. Formato Base.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela	ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
------------------------------	-----------------------------

Departamento	MÚSICA
--------------	--------

Academia	CANTO
----------	-------

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	ACTUACIÓN ESCÉNICA PARA LA ÓPERA
------------------------------------	----------------------------------

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
AE176	20	20	40	7

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<ul style="list-style-type: none">▪ C – Curso▪ T – Taller▪ CT – Curso Taller▪ M – Módulo▪ S – Seminario▪ C – Clínica	<ul style="list-style-type: none">▪ Técnico▪ Licenciatura▪ Especialidad▪ Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización	BÁSICO PARTICULAR OBLIGATORIA
--	-------------------------------

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación	<ol style="list-style-type: none">1.- Presentación de maestro y alumnos2.- Leer Programa del curso.3.- Ver los sentidos:<ol style="list-style-type: none">a) tacto, oído, vista , gusto, olfato;b) trabajo de piso, concentración,c) diferentes ejercicios prácticos, con los sentidos (Dinámicas grupales e individuales).
--------------	---

--	--

Propósito (s) Principal (es)	a) conocerse y acercamiento, entre alumnos y maestro. b) hacer comentarios, maestro alumnos.
---------------------------------	---

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades temáticas	<p>4.- Teórico: El teatro griego: a) En dónde se dio, ¿Cómo, cuándo, por qué, quiénes? b) Introducción, biografía (sintetizadas) obra; c) material didáctico: acetatos, apuntes (para sacar copias): d) paralelismos culturales, Grecia, México (comentario), d) los alumnos se dividen en grupos para escoger una obra de cada autor: leerla y exponerla, (fechas de exposición la maestra lo fijará); e) Teoría de análisis dramático: se proporcionaran apuntes (para que se saquen copias, para auxiliarse en las exposiciones grupales de las obras).</p> <p>1.- Clases teórica y práctica: a) partes en que se divide el escenario; b) movimientos escénicos; c) tipos escénicos</p> <p>2.- técnicas de voz (algunos ejercicios, practica dinámica) a) respiración b) resonadores.</p> <p>3.- técnica de actuación: a) emociones b) animales c) abstractos d) locaciones e) improvisaciones (practica y dinámicas)</p> <p>1.- Técnica de Actuación a) Emociones (practica) b) Ejercicios diversos, aplicando sentidos,</p>
--------------------	--

	emociones, etc. c) Se continúa con los ejercicios físicos y mentales. (concentración)
Funciones clave de aprendizaje	5.- Ejercicios Físicos y mentales: a) Ejercicios de calentamiento (práctico) b) concentración , (practico) c) ejercicios de locomoción, retención, imaginación, etc. d) expresión corporal, (practico)
Subfunciones específicas de aprendizaje	
Elementos de competencia	

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- 2.- Improvisaciones diversas
(practico)
- 3.- Escoger una obra y representar una escena de la obra escogida, sin importar época ni nacionalidad de autor.
- a)** Los alumnos escogerán su grupo con el que quieran trabajar, para sus puestas en escena.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Resultados finales al termino del programa:

- 1.- Conocerse y tenerse confianza en sí mismos.
- 2.- Formar su personalidad artística y personal.
- 3.- Tener soltura escénica.
- 4.- lograr más socialidad.
- 5.- Sensibilizar los sentidos, para ser más creadores artísticos.
- 6.- Lograr una armonía entre: cuerpo, mente y espíritu.

--

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Primer bloque.....20 puntos	Asistencia.....15 puntos
Segundo bloque.....20 puntos	Participación.....15 puntos
Tercer bloque.....30 puntos	

7. BIBLIOGRAFIA

Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristóteles y Menandro.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

--

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje	
--	--

Fecha de elaboración	Enero 2011
Fecha de última actualización	Enero 2011