



Universidad de Guadalajara
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciado en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Humanidades

Academia:

Historia

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Historia Cultural

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
IK408	40	20	60	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Seminario	Licenciatura		Ninguno	

Área de formación

Especializante selectiva

Elaborado por:

Eduardo Camacho Mercado

Fecha de elaboración:

Agosto de 2024

Actualizado por:

Fecha de última actualización

2. PRESENTACIÓN

La Historia cultural es una “forma de hacer historia”, o corriente historiográfica, que se caracteriza por ampliar el campo de estudio de la historiografía, al historizar todos los aspectos de la vida cultural: la sexualidad, la alimentación, la economía, la política, la religión, la vida cotidiana, etcétera. Pero no sólo se caracteriza por los nuevos territorios de exploración, también aporta explicaciones socioculturales más que socioeconómicas, tomando en consideración la agencia de individuos y colectivos. Por último, también se caracteriza por la reflexión historiográfica, pues es también una reflexión sobre el lugar social y las prácticas de la propia historiografía.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Introducir a los alumnos a la historia cultural y brindar un panorama de las posibilidades de análisis que permite esta corriente, desde los precursores hasta la actualidad.

Conocer los principales postulados teóricos de la historia cultural y la historiografía más relevante.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Desarrolla el pensamiento crítico al analizar fuentes históricas desde diversos métodos y conceptos. Comprende la diversidad cultural del ser humano y la continua construcción de sentido y de representaciones de la sociedad y de todo lo concerniente a lo humano.
Saberes teóricos	Comprensión de los conceptos de la historia, como cultura popular, mentalidades, representaciones, imaginarios, construcción social, vida cotidiana, memoria, etcétera, y su conexión con corrientes y disciplinas vecinas como la antropología, la psicología social, la sociología, etcétera.
Saberes formativos	Desarrolla la capacidad de empatía y respeto, desde la comprensión de la diversidad de las sociedades humanas, presentes y pasadas.

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

El egresado será capaz de analizar la realidad social, económica, política y cultural (local, regional, nacional e internacional); estará comprometido con una sociedad abierta y democrática, con el respeto a los demás, la tolerancia, la cooperación y la disciplina.

El egresado será capaz de desempeñarse en las áreas de investigación, docencia, difusión y creación cultural, así como de asesoría y administración en instituciones públicas, de gobierno y particulares. También podrá interesarse en el ámbito educativo en los niveles medio superior y superior, en los diferentes medios de comunicación, así como en equipos de trabajo interdisciplinarios encaminados a la creación de reflexión de nuevo conocimiento.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. ¿Qué es la cultura y qué estudia la historia Cultural?
2. La historia cultural clásica
 - a. Orígenes de la historia cultural
 - b. Culturas populares
 - c. Vida cotidiana
 - d. Mentalidades
 - e. El marxismo británico
3. Teóricos, corrientes y temas de la historia cultural
 - a. La antropología histórica
 - b. Microhistoria
 - c. Poscolonialismo
 - d. Feminismo
 - e. Historia del cuerpo
 - f. Cultura material
 - g. Prácticas
 - h. Símbolos y Representaciones
 - i. Imaginario
 - j. Construcción social
 - k. Memoria
 - l. Emociones
4. La historia cultural en México.

7. ACCIONES

Se trabajará a manera de seminario. El profesor o un alumno harán una exposición del tema, para pasar después a la discusión en clase. Las sesiones incluirán videos didácticos sobre algún pensador o corriente que haya influido en la historia cultural y que por falta de tiempo, no pueden ser abordados con amplitud.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Participación en clase	Se evaluará la participación, ya sea comentando aspectos de la lectura, o en el debate, o bien, exponiendo avances de su proyecto o comentando los avances de su compañero de equipo.	Aula
Tareas	Se entregará reporte de lectura semanal.	Extra aula
Proyecto final.	Ensayo donde el alumno reflexione sobre lo aprendido y proponga un tema de investigación que elaboraría considerando una o varias de las formas de hacer historia cultural.	Extra aula

11. CALIFICACIÓN

Participación en clase, interacción en chats y respuesta de cuestionarios y actividades en plataforma	40%
Reportes semanales	40%
Trabajo final	20%
TOTAL	100%

12. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bloch, Marc. Los reyes taumaturgos, México: FCE, 2004.
Burke, Peter. "La historia cultural y sus vecinos", de Peter Burke. En: Alteridades 33 (2007) pp. 111-117.
Burke, Peter. ¿Qué es la historia cultural? Barcelona: Paidós, 2006.
Clifford Geertz, La interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa, 2003.
Buckhardt, Jacob. La cultura del renacimiento en Italia, Barcelona, Ediciones Zeus, 1968.
Chartier, Roger. El mundo como representación: Estudios sobre historia cultural, Barcelona: Gedisa, 1992.
Colado Herrera, María del Carmen. "El espejo de la elite social (1920-1940)", p. 89-125.

En: Historia de la vida cotidiana en México. Tomo V. siglo XX. Campo y ciudad. Volumen I, obra dirigida por Pilar Gonzalbo Aizpuru, tomo coordinado por Aurelio de los Reyes. México: El Colegio de México / Fondo de Cultura Económica, 2006.

Darnton, Robert, La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura, México Fondo de Cultura Económica, 1987.

Duby, Georges. Damas del siglo XII. 2. El recuerdo de las abuelas. Madrid: Alianza, 1998

Foucault, Michel. Historia de la sexualidad. México: Siglo XXI, 1997.

Ginzburg, Carlo, El queso y los gusanos: el cosmos según un molinero del siglo XVI, Barcelona, Muchnick, 1981.

Huizinga, Hohan. El otoño de la Edad Media, Madrid, Revista de Occidente, 1945.

Rubenstein, Anne. "La guerra contra 'las pelonas'. Las mujeres modernas y sus enemigos, Ciudad de México, 1924". En: Gabriela Cano, Mary Kay Vaughan y Jocelyn Olcott (compiladoras). Género, poder y política en el México posrevolucionario. México: FCE, 2012, p. 91-126.

Zemon Davis, Natali. El regreso de Martín Guerra. Madrid. Akal, 2013.

Videos:

Bakhtin, Mikhail. Cultura popular y carnaval: <https://www.youtube.com/watch?v=lv4qJxQ2brM>

Bordieu, Pierre. Campo, Habitus, Capital: <https://www.youtube.com/watch?v=Y7PIkGpyncI>
<https://www.youtube.com/watch?v=PWee-LMjvfo>
<https://www.youtube.com/watch?v=Zn1tbHPxAL8>

Elías, Norbert. El proceso de la civilización: https://www.youtube.com/watch?v=-Q34_aHwcrY&t=599s
<https://www.youtube.com/watch?v=TprfsEZKE1A>

Foucault, Michel. Poder: <https://www.youtube.com/watch?v=oLBYJJONvGY&t=243s>
<https://www.youtube.com/watch?v=1Yf6Px00KFs>

Geertz, Clifford, La interpretación de las culturas: https://www.youtube.com/watch?v=DLE5_U081j8&t=31s
<https://www.youtube.com/watch?v=ekcm0FenMIM>

Weber, Max. La ética protestante: <https://www.youtube.com/watch?v=mFt9SE3RR9U>
<https://www.youtube.com/watch?v=Ed4sNNm52f8>

COMPLEMENTARIA

Aries, Philippe. "La historia de las mentalidades". En: Jaques Le Goff, Roger Chartier, Jacques Revel. Diccionario del saber moderno. La nueva historia. Bilbao: Retz, sin año.

Burke, Peter. Formas de hacer historia, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Burke, Peter. Formas de historia cultural, Madrid: Alianza, 2000.

Burke, Peter. Historia y teoría social. México: Instituto Mora, 1997.

Burke, Peter, La cultura popular en la Europa moderna, Madrid, Alianza, 1991.

Burke, Peter. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, Barcelona, Crítica, 2001, pp. 11-41.

Bouza Álvarez, Fernando Jesús. Palabra e imagen en la corte: cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro. Madrid: Abada, 2003.

Duby, Georges y Michelle Perrot. Historia de las mujeres en Occidente. Taurus; Madrid, 2000.

Duby, Georges. "La historia cultural", en Para una historia cultural.

Dosse, Francois. La historia. Conceptos y escrituras. Buenos Aires. Nueva visión, 2004.

Ginzburg, Carlo. Mitos, emblemas e indicios: morfología e historia. Barcelona: Gedisa, 1989.

Gruzinski, Serge. La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México Español S.XVI-XVIII. Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1991.

Haber, Stephen, "Todo se vale: la 'nueva' historia cultural de México", Política y Cultura, otoño, no. 16, 2001.

Hunt, Lynn, Culture and Class in the French Revolution, Berkeley, University California Press, 1994.

Knight, Alan, "Eric Van Young, The Other Rebellion y la historiografía Mexicana", Historia Mexicana, LIV: 1, 2004, pp. 445- 515.

Le Goff, Jacques y Pierre Nora, Hacer la historia, Barcelona, Editorial Laia, 1985, 3 vols.

Le Goff, Jaques. "La nueva historia. En: Jaques Le Goff, Roger Chartier, Jacques Revel. Diccionario del saber moderno. La nueva historia. Bilbao: Retz, sin año.

Le Goff, Jaques. ¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas? México: FCE, 2016.

Lomnitz-Adler, Claudio, Las salidas del laberinto: cultura e ideología en el espacio nacional mexicano, México, Joaquín Mortiz, 1995.

Nora, Pierre. "No hay que confundir memoria con historia". Entrevista de Luisa Corradini. <http://www.lanacion.com.ar/788817-no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora>

Sahlins, Marshall, Islas de historia: la muerte del Capitán Cook. Gedisa: Barcelona, 1988.

Sewell, William H, "The Concept(s) of Culture" en Victoria Bonnell y Lynn Hunt, Beyond the cultural turn, Berkeley, University California Press, pp. 35-61.

Todorov Tzvetan. "La memoria tiene una potencia que la historia nunca alcanza". Entrevista de Daniel Gazcón. Letras Libres, Año xvii, junio de 2015.

Van Young, Eric. "De aves y estatuas: respuesta a Alan Knight", Historia Mexicana, LIV: 2, 2004, pp. 517- 573

Van Young, Eric. "The New Cultural History Comes to Old Mexico", The Hispanic American Historical Review, vol. 79, no. 2, (may, 1999), pp.211-247

14. PERFIL DOCENTE

Formación Profesional: 1. Preferentemente posgrado en Historia o Humanidades. 2. Licenciatura en Historia o alguna de las humanidades y ciencias sociales.	Experiencia profesional: Contar con experiencia en docencia a nivel licenciatura.
--	--

15. ANEXOS (Instrumentos para la evaluación (rubricas) y calificación)

Aval de Academia: Historia

Fecha: 16 de agosto de 2024		
Nombre:	Cargo:	Firma:
Dr. David Carbajal López	Presidente	
Mtra. María del Mar Marín Macías	Secretario	
Mtro. Felipe de Jesús López Contreras	Vocal	