1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

•		., .
Centro	Univer	sitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento

Departamento de Estudios Literarios

Academia

Teoría Literaria

Nombre de la unidad de aprendizaje:

LITERATURA GRECOLATINA

Clave de la	Horas de	Horas de	Total de Horas:	Valor en	
materia:	Teoría:	práctica:		créditos:	
LEC BP5	40	20	60	6	

Tipo de curso: Curso-Taller	Nivel en que se ubica:	Carrera: ESCRITURA	Prerrequisitos:
	LICENCIATURA	CREATIVA	LEC BC8

Área de formación

Básica particular

Elaborado por: Mtro. Gabriel Guillermo Gómez López/ Mtro. Luis Medina Gutiérrez

Fecha de elaboración:	Fecha de última actualización:
Enero de 2015	Enero de 2016



2. PRESENTACIÓN

Hay literaturas básicas en la formación de cualquier escritor. En este caso la literatura clásica de la antigüedad, la greco-latina, forma parte de las raíces mismas de la civilización occidental. No se concibe una persona adicta a las letras que ignore la herencia de Homero, Píndaro, Virgilio, Horacio, Propercio, los trágicos, la comedia. La tradición greco-latina fue un surtidor para la literatura contemporánea española, en especial la generación del 27.

En este curso se pretende proporcionar al alumno un amplio panorama de las letras clásicas. Se hace hincapié en el contexto, sus relaciones con el mito y la historia en un intento por fomentar la creatividad.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno recurrirá a la investigación. Se le proporcionarán elementos para el análisis e interpretación de los textos. Con este material producirá ensayos, reseñas y textos alternativos.

4. SABERES

Saberes Prácticos

Redacción de textos poéticos y didácticos en forma de paráfrasis. Elaboración de ensayos. Sentar las bases de la narrativa histórica y buscar sus relaciones con el teatro y el cine.

Saberes Teóricos

Identificar los diferentes tipos: Épica, Lírica, Dramática y Didáctica. Conocer la historia de los pueblos griego y latino, aplicar los conocimientos adquiridos hacia la escritura creativa.

Saberes Formativos

Acrecentar el horizonte cultural del alumno, fortalecer el hábito de la lectura, canalizarlo hacia el análisis, la reflexión y el trabajo individual.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Literatura griega: a) Épica. Homero, Quinto de Esmirna, Apolonio de Rodas, Nono de Panópolis, Épica arcaica.

- b) Lírica: Píndaro, Safo, Teócrito, Calímaco, Arquíloco, Alceo. Epigramas funerarios
- c)Dramática: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes
- d)Didáctica: Platón, Aristóteles, Plotino, presocráticos, Historiadores, Longo, Dionisio de Halicarnaso. Biógrafos

Literatura Latina: a) Épica: Virgilio, Ovidio. b) Lírica: Ovidio, Horacio, Catulo, Propercio, Tibulo, Marcial c) Dramática: Séneca, Plauto, Terencio.

d) Didáctica: historiadores, Biógrafos, Apolonio de Tiana, Fllóstrato, Helénico, Crisorroe.

Los orígenes de la novela

Del mito a la novela

La tradición clásica

6. ACCIONES

Leerá con atención el material proporcionado. Analizará forma y fondo de los textos. Conocerá semejanzas y diferencias, intentará mimetizar el estilo.

7. ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Producción de textos de creación propios.	Exposiciones en clase.	Ensayos en revistas literarias. Creación de guiones o de versiones de obras dramáticas en artes escénicas.

8. CALIFICACIÓN

Exposición ante el grupo	20%
Entrega de trabajos	30%
Participación	20%
Trabajo final	30%

9. ACREDITACIÓN

- 1. 80% de asistencias para derecho a calificación ordinaria
- 2. 65% de asistencias para examen extraordinario
- 3. Calificación mínima para acreditar: 60

10. BIBLIOGRAFÍA

HOMERO, Ilíada, Ed. Gredos

HOMERO, Odisea, Ed. Gredos

HESÍODO. TEOGONÍA. Gredos

APOLONIO DE RODAS, Argonáuticas, ed. Nacional

QUINTO DE ESMIRNA, Post-homéricas, ed. Castalia

ÉPICA ARCAICA GRIEGA, Ed. Gredos

HIMNOS HOMÉRICOS, Ed. Gredos

IDILIOS DE TEÓCRITO, Ed. Gredos

PÍNDARO, Odas. Ed. Gredos CALÍMACO, ODAS. Ed. UNAM EPIGRAMAS FUNERARIOS ESQUILO, Tragedias, Ed. Cátedra EURÍPIDES. Tragedias I, II, III, Ed. Gredos SÓFOCLES. Tragedias, Ed. Gredos ARISTÓFANES, Comedias, Ed. Gredos

PLATÓN, DIÁLOGOS, ED. GREDOS ARISTÓTELES, POÉTICA, ED, GREDOS PLOTINO, ENEADAS, ED. GREDOS

HERODOTO, HISTORIAS, ED, GREDOS JENOFONTE, ANÁBASIS, ED. GREDOS

VIRGILIO, ENEIDA, ED. GREDOS VIRGILIO, BUCÓLICAS, ED. GREDOS OVIDIO, METAMORFOSIS, ED. GREDOS OVIDIO, HEROIDAS, ED. GREDOS SÉNECA, TRAGEDIAS, ED. GREDOS PROPERCIO, ELEGIAS, ED. UNAM CATULO, POEMAS, ED, HIPERION MARCIAL, EPIGRAMAS, ED. GREDOS **EPIGRAMAS FUNERARIOS GRIEGOS** PLAUTO, COMEDIAS, ED UNAM TERENCIO, COMEDIAS, ED. UNAM APULEYO, EL ASNO DE ORO, ED. CATEDRA SUETONIO, VIDAS DE DOCE CÉSARES, ED. CÁTEDRA LUCANIO, FARSALIA, Ed. Nacional PETRONIO. EL SATIRICÓN. ED. UNAM FILOSTRATO, APOLONIO DE TIANA, ED. GREDOS HELÉNICO, ED. GREDOS CALÍMACO Y CRISORROE, ED. NACIONAL LA TRAGEDIA GRIEGA, ALBIN LESKYN, Ed. Acantilado JAN KOTT, EL MANJAR DE LOS DIOSES, ERA GARCÍA GUAL, LAS SIRENAS, TURNER LUCIANO, DIÁLOGOS, GREDOS LUCRECIO, CIENCIA, CÁTEDRA LUCANO, FARSALIA, ED. NACIONAL CORNELIO NEPOTE, UNAM ROBERT, LOS PLACERES EN ROMA. EDAF MARTHA ROBLES. Los pasos del héroe. FCE LÍRICOS GRIEGOS ANTIGUOS. ED. SEIX BARRAL TÁCITO, HISTORIADORES LATINOS, EDAF VANOYEKE, LA PROSTITUCIÓN EN GRECIA Y ROMA. EDAF SCHWOB.- MITOS GRIEGOS, MITOS ROMANOS. ED. LABOR



LA ELEGÍA ERÓTICA. PAUL VEYNE. FCE LA TRADICIÓN CLÁSICA. HIGHMIT. FCE

