1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Estudios Literarios

Academia:

Creación literaria

Nombre de la unidad de aprendizaje

Taller de Cuento I

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en créditos
LEC BC11	0	60	60	4

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Taller	Licenciatura	Escritura Creativa	LEC BC10

Área de formación

Básica particular Obligatoria

Elaborado por:

Dr. Luis Martín Ulloa

Fecha de elaboración: Enero de 2016	Fecha de ultima actualización: Enero de 2016

2. PRESENTACIÓN

Powered by WPS Office

En este curso taller el alumno profundizará y aplicará de manera práctica sus conocimientos sobre el género narrativo del cuento. Se profundizará en la naturaleza del quehacer creativo en el terreno específico de la narrativa, para llegar a una comprensión amplia de este fenómeno, de sus características y recursos, de las herramientas que puede utilizar el alumno para la creación de textos inscritos en este género. Se revisarán diversos textos teóricos sobre el cuento, así como obras que inicien al alumno en una indagación de cómo incentivar la creatividad en la escritura propia. De esta manera, a partir de plantearse preguntas tales como ¿qué es un cuento?, ¿cómo se escribe un cuento?, el alumno iniciará su propio periplo en la escritura. El curso taller también se apoyará en textos representativos del cuento, de autores de diferentes épocas y estilos, para que el alumno amplíe su propia cultura y bagaje literarios. Luego entonces, a lo largo de todo el curso taller se realizará un ejercicio constante y detallado de la escritura de cuentos, para que el alumno aplique de manera continua y detallada los conocimientos teóricos adquiridos. No nos referimos a la aplicación de recetas infalibles, sino a sentar las bases mediante el estudio de una gran diversidad de técnicas, temas, variaciones, etc., para que cada estudiante encuentre sus propias rutas y dinámicas de escritura.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Reconocimiento y análisis de los elementos y características, del tejido esencialmente complejo y dinámico del cuento.
Análisis crítico y exhaustivo de diversas técnicas y herramientas narrativas, así como de obras publicadas y de importancia para el género del cuento.
Identificación de autores representativos del género del cuento.
Reproducción y reescritura de técnicas cuentísticas de diversa índole estructural, temática, estilística, etc.

4. SABERES

Saberes prácticos	Aplicación práctica de los componentes, características y herramientas para la escritura de cuentos. Redacción ágil y fluida. Dominio de las características esenciales del cuento. Lectura analítica de textos representativos del género.
Saberes teóricos	Bases teóricas del Cuento. Capacidad de análisis y reflexión acerca del proceso de escritura en la narrativa. Herramientas teóricas de análisis y reconocimiento del género,

Powered by WPS Office

	aplicadas a textos representativos de diferentes tradiciones cuentísticas. Conceptualización y problematización del trabajo escritural en el género del cuento.
Saberes formativos	Trabajo en equipo. Desarrollo de la creatividad. Actitud crítica. Tolerancia y respeto a las diversidades y a la multiculturalidad. Autoaprendizaje.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Consideraciones iniciales sobre los orígenes y características del taller literario.
2. Las ideas.
3. Inspiración versus Oficio.
4. De la catarsis al texto literario.
5. Escribir desde el yo, desde el otro, para el otro.
6. La memoria y la ficcionalización.
7. Narrar el cuadro, la escenas, el acto.
8. Dinámicas de escritura: lúdicas, anecdóticas, azarosas, etc.
9. El inicio de la historia, el inicio del universo: la primera frase.
10. El ritmo de la narrativa.
11. La coherencia interna del relato.
12. El primer borrador: corrigiendo un cuento.

6. ACCIONES

La dinámica de un taller literario implica una participación activa y constante del alumno.
Exposición magistral sobre aspectos teóricos del cuento.

Powered by WPS Office

Lectura y análisis de textos representativos del género. Repaso y ejercicio de diversas dinámicas de escritura. Lectura y revisión grupal de textos producidos por los alumnos. Investigación personal de los alumnos acerca de los temas, autores y textos revisados. Reportes de lecturas. Exposiciones en clase.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1. Notas y reportes de lectura de los autores y cuentos revisados en clases. 2. Ejercicios de textos cuentísticos realizados en el aula. 3. Ensayo realizado a mitad del curso, sobre la naturaleza del proceso de escritura. 4. Reporte final con los textos cuentísticos revisados, ya corregidos.	1. Participación constante del alumno a lo largo de todo el curso taller, tanto en las dinámicas de escritura como en las discusiones y revisiones de textos. 2. Empeño en las labores de escritura cuentística. 3. Desempeño activo en la discusión y análisis de los temas y los textos (de alumnos y de autores reconocidos). 4. Calidad y presentación de las notas, reportes y textos cuentísticos concluidos.	1. Dominio de las características esenciales del cuento. 2. Habilidades de escritura creativa, esencialmente en el género de cuento. 3. Expresión oral. 4. Utilización de recursos didácticos, y de exposición temática. 5. Lectura analítica.

10. CALIFICACIÓN

- Reportes de lectura: 20 % - Exposición en clase: 10% - Participación en clase: 60% - Reporte final: 10%

11. ACREDITACIÓN

1. 80% de asistencias para derecho a calificación ordinaria

Powered by WPS Office

2. 65% de asistencias para examen extraordinario
3. Calificación mínima para acreditar: 60

12. BIBLIOGRAFÍA

ARENAS, Paula, Curso de escritura creativa, EDIMAT Libros, España, 2005

BELLATIN, Mario, *El arte de enseñar a escribir*, FCE, México, 2006.

CASTRO, Francisco, *La mirada del escritor: cómo encontrar tu fábrica de historias*, Alba Editorial, España, 2009.

CHIMAL, Alberto, *Cómo empezar a escribir historias*, CONACULTA, México 2012

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Cómo se cuenta un cuento*, Debolsillo, España, 2004.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *La bendita manía de contar*, Debolsillo, España, 2004.

GARDNER, John, *El arte de la ficción*, Fuenteteja, España, 2001.

LARDONE, Lilia, ANDRUETTO, María Teresa, *La construcción del taller de escritura*, HomoSapiens Ediciones, Argentina, 2003.

MONTES, Felipe, *Taller de escritura: 1303 ejercicios de creación literaria*, Berenice, España, 2008.

SAMPERIO, Guillermo, *Cómo se escribe un cuento: 500 consejos para nuevos cuentistas del siglo XXI*, Berenice, España, 2008.

ZAVALA, Lauro, *Paseo por el cuento mexicano contemporáneo*, Nueva Imagen, México, 2004.

Powered by WPS Office