1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Estudios Literarios

Academia:

Creación literaria

Nombre de la unidad de aprendizaje

Producción de textos: Ensayo

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en créditos
LEC BC11	0	60	60	4

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Taller	Licenciatura	Escritura Creativa	LEC BC10

Área de formación

Básica Común

Elaborado por:

Dra. Teresa Georgina González Arce

Fecha de elaboración: Enero de 2015	Fecha de ultima actualización: Enero de 2016

Powered by WPS Office

2. PRESENTACIÓN

Para que el estudiante de la Licenciatura en Escritura Creativa tenga un conocimiento profundo e integral del género literario llamado “Ensayo” es conveniente, en primer lugar, que conozca sus principales características formales y, en segundo lugar, que lea de manera crítica obras representativas del mismo. Por esta razón, este curso propiciará el conocimiento de textos ensayísticos de la literatura universal (con énfasis en la tradición inglesa, debido a su relevancia en la configuración del género) e iberoamericana a partir de los trabajos teóricos de autores como Theodor Adorno, Georg Lukács, José María Pozuelo Yvancos y Liliana Weinberg. Este acercamiento estará encaminado, finalmente, a la escritura de ensayos literarios propios que serán leídos y comentados en clase.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Se pretende propiciar el conocimiento de los rasgos fundamentales del género ensayístico, y fomentar la lectura crítica e interpretativa de obras representativos del llamado “ensayo personal” o “ensayo informal” tal como ha sido desarrollado por grandes exponentes de la literatura universal e iberoamericana. El conocimiento de estas bases teóricas y literarias será de gran utilidad para ejercitar diferentes aspectos del quehacer ensayístico en textos propios.

4. SABERES

Saberes prácticos	La clase se desarrollará sobre una metodología interactiva y participativa que comprende: exposición de cuestiones teóricas por parte del profesor, lectura crítica de textos, elaboración y corrección de ensayos literarios, y debate grupal sobre temas relacionados con el género y sobre los textos producidos en clase.
Saberes teóricos	En la primera parte del curso los estudiantes recibirán las herramientas teóricas para analizar ensayos literarios. En la segunda parte se procederá al análisis de textos representativos de diferentes tradiciones ensayísticas y, con base en dicha lectura, pondrá en práctica los conocimientos adquiridos por medio de la elaboración de ensayos literarios propios que serán sometidos, a su vez, a la lectura crítica del grupo.

Powered by WPS Office

Saberes formativos	Disposición para el trabajo en equipo. Fomento de la actitud crítica, la tolerancia y el respeto a la diversidad de opiniones. Fortalecimiento de la responsabilidad individual. Fomento del interés por los textos más importantes del género ensayístico.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. El ensayo literario como género
1.1. Definiciones del ensayo literario
1.2 Rasgos definitorios del género
1.3 El ensayo personal o informal
2. Orígenes del ensayo personal
2.1 Antecedentes del ensayo: Séneca, Platón, Plutarco
2.3 Ensayo, Renacimiento y valoración del individuo
2.2 Los *Ensayos* de Montaigne
2.3 Los *Ensayos sobre moral y política* de Francis Bacon
3. Tópicos del ensayo personal
3.1 La ciudad
3.2 El paseo
3.3 Las costumbres propias y ajenas
3.4 La infancia
3.5 Los libros y la lectura
4. Recursos del ensayo personal
4.1 La descripción
4.2 La anécdota
4.3 La ironía
5. El ensayo y otros géneros colindantes:
5.1 Ensayo y poema en prosa
5.2. Ensayo y novela
5.3 Ensayo y cuento
5.4 Autobiografía
5.5 El ensayo literario en la prensa escrita
6. Ensayistas de la tradición inglesa
3.1. Charles Lamb
3.2 William Hazlitt
3.3 Thomas de Quincey
3.4 Robert Louis Stevenson
3.5 Virginia Woolf
3.6 G. K. Chesterton
3.7 George Orwell
7. El ensayo informal en Iberoamérica
7.1 Alfonso Reyes, Salvador Novo, Octavio Paz, José Alvarado, Julio Torri, Jorge Luis Borges Jorge Ibargüengoitia, Josep Pla, Julio Camba

Powered by WPS Office

7.2 Vicente Molina Foix, Antonio Muñoz Molina, Manuel Vicent, Luigi Amara, Vivian Abenshushan, Valeria Luiselli, Verónica Gerber, Antonio Ortuño, José Israel Carranza y Hernán Bravo Varela.

6. ACCIONES

1. Los estudiantes presentarán reportes de lecturas
2. Los estudiantes investigarán y expondrán aspectos de los temas tratados en clase.
3. Los estudiantes entregarán un ensayo literario siguiendo alguno de los modelos analizados en clase, y otro de forma libre.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1. Reportes de lectura de los teóricos propuestos 2. Exposición frente al grupo de un tema. 3. Redactar dos ensayos sobre un texto. 4. Discusión en clase sobre los textos leídos	1. El ensayo deberá contener los siguientes incorporación de los elementos principales ensayo personal, argumentación sólida de las ideas, uso de recursos estilísticos.	1. Como alumno, dentro del aula, reafirmará habilidades de redacción de textos, expresión oral, exposición temática, elaboración de recursos didácticos y lectura analítica. 2. Escritura creativa en diversos medios culturales.

10. CALIFICACIÓN

- Reportes de lectura: 30 %
- Exposición en clase: 20%
- Participación en clase: 10%
- Ensayos: 40%

11. ACREDITACIÓN

1. 80% de asistencias para derecho a calificación ordinaria
2. 65% de asistencias para examen extraordinario
3. Calificación mínima para acreditar: 60

Powered by WPS Office

12. BIBLIOGRAFÍA

ABENSHUSHAN, Vivian. *Una habitación desordenada*. México: Pértiga, 2007.

Amara, Luigi. *La escuela del aburrimiento*. México: Sexto piso, 2012.

BULLÉ-Goyri Minter, Rafael. "Unas líneas sobre el ensayo, el ensayista y el objeto". *Texto crítico. Nueva época*. Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Universidad Veracruzana. Julio-diciembre, no. 3, p. 181-186.

CERVERA, Vicente, Belén Hernández y María Dolores Adsuar (eds.). *El ensayo como género literario*. Murcia: Universidad de Murcia, 2005.

DE GRANDIS, Rita. "El ensayo como escritura del yo". *Actas del II coloquio internacional "Escrituras del yo"*. http://www.celarg.org/int/arch_coloquios/de_grandis_acta.pdf

GLAUDES, Pierre y Jean-François Louette, *L'essai*. Armand Colin 2011.

GÓMEZ-Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*. México: UNAM, col. "Cuadernos de cuadernos", 1992.

IBARGÜENGOITIA, Jorge. *Misterios de la vida diaria*. México: Joaquín Mortiz, 1997.

MARTÍNEZ, José Luis. *El ensayo mexicano moderno II*. México: FCE, 1968.

MONTAIGNE, Michel de. *Los ensayos (según la edición de 1595 de Marie de Gournay).* Barcelona: Acantilado, 2007.

NOVO, Salvador. *Viajes y ensayos II*. México: FCE, 1999.

ORWELL, George. *El león y el unicornio y otros ensayos*. Tr. Miguel Martínez-Lage. México: FCE / Turner, 2009.

PATÁN, Federico (selección y traducción). *Raíces en la tierra. Irlanda en su ensayo literario.* México: UNAM, 2005.

_____. *El carácter inglés*. *El ensayo informal en Inglaterra*. México: UNAM, 2006.

REYES, Alfonso. *Algunos ensayos.* México: UNAM, 2002.

WEINBERG, Liliana, *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. México: UNAM-FCE, 2001.

_____ (ed.), *Ensayo, simbolismo y campo cultural*. México: UNAM, 2003.

_____, *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI, 2007.

Powered by WPS Office

Powered by
WPS Office