1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Estudios Literarios

Academia:

Creación literaria

Nombre de la unidad de aprendizaje

Producción de Textos: Cuento

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en créditos
LEC BC11	0	60	60	4

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Taller	Licenciatura	Escritura Creativa	LEC BC10

Área de formación

Básica particular

Elaborado por:

Dr. Luis Martín Ulloa

Fecha de elaboración: Enero de 2016	Fecha de última actualización: Enero de 2016

2. PRESENTACIÓN

Powered by WPS Office

En esta unidad de aprendizaje el alumno obtendrá los conocimientos básicos acerca del género literario del Cuento. Se realizará una revisión de sus características esenciales para que el estudiante tenga un conocimiento completo de este tipo de textos, y que después aplicará a ejercicios, a fin de conocer el género tanto desde su aspecto teórico como del práctico. De esta manera el alumno conocerá textos tanto teóricos como de creación. A través de los teóricos, de autores especializados en el tema, el estudiante podrá reflexionar e investigar sobre los orígenes y naturaleza del género. Y a través de las obras de creación representativas del género, comenzará a forjar un bagaje de lecturas que incidirán en los propios textos creativos, mismos que se revisarán igualmente en clase.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno reconocerá y analizará los rasgos, características y componentes fundamentales de los textos del género literario del cuento.
El alumno identificará los textos más representativos del género del cuento, y los analizará con un sentido crítico.

4. SABERES

Saberes prácticos	Redacción ágil y fluida de textos creativos. Aplicación de los componentes básicos en la propia escritura del alumno. Dominio de las características esenciales del cuento. Lectura analítica de textos representativos del género.
Saberes teóricos	Bases teóricas del género de la Narrativa. Bases teóricas del Cuento. Herramientas teóricas de análisis y reconocimiento del género, aplicadas a textos representativos de diferentes tradiciones cuentísticas.
Saberes formativos	Trabajo en equipo. Desarrollo de la creatividad. Actitud crítica. Tolerancia y respeto a las diversidades y a la multiculturalidad. Autoaprendizaje.

Powered by WPS Office

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Primeros acercamientos y consideraciones sobre el cuento.
2. Elementos narrativos básicos.
3. Descripción, narración, diálogo.
4. El concepto de cuento.
5. La estructura clásica: planteamiento / desarrollo / clímax / desenlace.
6. Estructuras no convencionales.
7. La voz que cuenta: el narrador.
8. Tipos de narrador
9. Los personajes
10. Argumento y trama.
11. El tiempo.
12. Géneros: cuento de terror, negro, fantástico, realismo mágico.
13. Algunos autores representativos: Raymond Carver, Anton Chéjov, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges

6. ACCIONES

Exposiciones magistrales.
Investigación personal de los alumnos acerca de los temas revisados.
Reportes de lecturas de los alumnos.
Exposiciones en clase de los alumnos

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1. Notas y reportes de lectura de los textos téoricos y de creación, revisados en	1. La participación del alumno deberá ser dinámica a lo largo de todo el curso. 2. Su desempeño activo	1. Conocimiento del género del cuento. 2. Habilidades de escritura creativa, esencialmente en

Powered by WPS Office

clases. 2. Exposiciones en el aula sobre un tema o autor específico. 3. Discusiones y participación activa de los alumnos. 4. Un ensayo a la mitad del curso. 5. Un ensayo final.	en la discusión y análisis de los temas y subtemas es indispensable para el desarrollo del curso. 3. Las notas, reportes y ensayos, deberán contener las características que se señalarán de manera oportuna.	el género de cuento. 3. Expresión oral. 4. Utilización de recursos didácticos, y de exposición temática. 5. Lectura analítica.

10. CALIFICACIÓN

- Reportes de lectura: 20 %
- Exposición en clase: 20%
- Participación en clase: 20%
- Ensayos: 40%

11. ACREDITACIÓN

1. 80% de asistencias para derecho a calificación ordinaria
2. 65% de asistencias para examen extraordinario
3. Calificación mínima para acreditar: 60

12. BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, Vicente Marco, *Manual de escritura creativa*, Berenice, España, 2015.

CASTRO, Francisco, *La mirada del escritor: cómo encontrar tu fábrica de historias*, Alba Editorial, España, 2009.

CHIMAL, Alberto, *Cómo empezar a escribir historias*, CONACULTA, México 2012

CLEMOT, Fernando, *Cómo armar y desarmar un relato*, Base, España, 2014

GARDNER, John, *El arte de la ficción*, Fuenteteja, España, 2001.

GOLDBERG, Natalie, *El gozo de escribir: El arte de la escritura*, La liebre de marzo, España, 2003.

Powered by WPS Office

KING, Stephen, *Mientras escribo*, Debolsillo, España, 2016

KOHAN, Silvia A., *El tiempo en la naración*, Alba Editorial, España, 2005.

KOHAN, Silvia A., *La acción en la narrativa*, Alba Editorial, España, 2006.

KOHAN, Silvia A., *Técnicas para crear personajes inolvidables*, Alba Editorial, España, 2014.

LÓPEZ, Carlos. *Decálogos, mandamientos, credos, consejos y preceptos para oficiantes de la escritura,* Editorial Praxis, México, 2006.

LÓPEZ, Carlos, *Redacción en movimiento,* Editorial Praxis, México, 2014.

MONTES, Felipe, *Taller de escritura: 1303 ejercicios de creación literaria*, Berenice, España, 2008.

PAEZ. Enrique, *Escribir: manual de técnicas narrativas*, Ediciones SM, España, 2005.

PÉREZ, Santos, *Manual del escritor*, Inversiones Editoriales, España, 2002.

SAMPERIO, Guillermo, *Cómo se escribe un cuento: 500 consejos para nuevos cuentistas del siglo XXI*, Berenice, España, 2008.

Powered by WPS Office