UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE 2017 A

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la unidad de aprendizaje:	Fundamentos del Diseño Tridimensional		1.2. Código de la unidad de aprendizaje:	Codigo
1.3. Departamento:	PROYECTOS ARQUITECTONICOS		1.4. Código de Departamento:	PQ
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
4 hr/sem.	0 hrs.	80 hrs.	80 hrs.	
1.6. Créditos:	1.7. Nivel de formación Profesional:		1.8. Tipo de curso (modalidad):	
5	LICENCIATURA		Presencial	
1.9. Prerrequisitos:	Unidades de aprendizaje		Fundamentos del diseño Bidimensional.	
	Capacidades y habilidades previas		Teoría, Construcción Tridimensional Capacidad de abstracción y, habilidades para la expresión gráfica y de representación.	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

AREA DE FORMACIÓN:	Básica Particular Obligatoria
CARRERA:	Licenciatura en Arquitectura.

MISIÓN:	VISION:
El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una dependencia de la Universidad de Guadalajara dedicada a formar profesionistas de calidad, innovadores y comprometidos en las disciplinas de las artes, la arquitectura y el diseño. En el ámbito de la cultura y la extensión, enfrenta retos de generación y aplicación del conocimiento, educativos y de investigación científica y tecnológica, en un marco de respeto y sustentabilidad para mejorar el entorno social.	El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una de las mejores opciones educativas en las artes, la arquitectura y el diseño, con fundamento en los procesos creativos y la investigación científica y tecnológica. Cuenta con liderazgo académico internacional, consolidado en la calidad de sus programas educativos. Sus egresados satisfacen con relevante capacidad las demandas sociales, ambientales, productivas y culturales de México y su Región., productivas y culturales.

PERFIL DEL EGRESADO:
Profesionista que investiga las variables del objeto arquitectónico con conocimientos teóricos e históricos; que conoce la problemática urbana; que proyecta con sentido técnico y estético espacios habitables; que representa conceptos de diseño arquitectónico y urbano; que edifica proyectos, aplicando con creatividad diversas técnicas y sistemas constructivos; que gestiona y administra el proyecto y la construcción, adaptándolo a su contexto, con criterios de sustentabilidad, sentido ético y responsabilidad social.

VÍNCULOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA CARRERA:
La materia de Fundamentos del Diseño Tridimensional, propicia en el estudiante el conocer, comprender y aplicar, de forma innovadora, los principios del diseño y su aplicación en los objetos que propondrá al mercado de consumo, con énfasis en las características formales y espaciales de los productos, procurando cubrir las necesidades vitales de expansión de amplios grupos de la población.

UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE RELACIONA:
Educación Visual, Fundamentos del Diseño Bidimensional, Representación Técnica Arquitectónica, Configuración del Espacio Tridimensional a partir de la Geometría Descriptiva, Análisis de Proyectos de Espacio Arquitectónico y todas las relacionadas con Propuestas y Proyectos Arquitectónicos.

3.- OBJETIVO GENERAL:
Analiza y comprende los principios teórico-metodológicos del diseño Tridimensional incorporando la teoría del color al concepto volumétrico, con la realización de maquetas de estudio, desarrollando la capacidad de expresión y comunicación, y procurando cubrir las necesidades vitales de expansión de amplios grupos de la población.

4.- COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES:			
COMPETENCIAS:	**REQUISITOS COGNITIVOS:**	**REQUISITOS PROCEDIMENTALES:**	**REQUISITOS ACTITUDINALES:**
1. Elabora una presentación digital identificando los principios de la composición: a. Eje b. Simetría c. Jerarquía. d. Pauta 1.5 Ritmo 1.6 Repetición 1.7 Transformación	Principios de composición: Eje, simetría, jerarquía, pauta, ritmo, repetición, transformación.	1. Clasifica los elementos de la composición 2. Redacta un resumen de investigaciones. 3. Aplica en ejemplos tridimensionales, los conocimientos adquiridos.	1. Asume una actitud reflexiva y critica. 2. Comparte la información obtenida con sus compañeros. 3. Respeta las normas fijadas en clase. 4. Entrega sus trabajos en tiempo y forma. 5. Disposición para trabajar en equipo. 6. Utiliza materiales reciclables.
2. Expone en clase mostrando ejemplos, las propiedades visuales de la forma tridimensional: a. Perfil, b. Tamaño, c. Color, d. Contorno, e. Tamaño, f. Textura, g. Posición, h. Orientación i. Inercia visual.	Propiedades visuales de la forma tridimensional: Perfil, Tamaño, Color, Contorno, Tamaño, Textura, Posición, Orientación Inercia visual.	1. Investiga y distingue cada una de las Propiedades Visuales de la Forma Tridimensional. 2. Construye maquetas, representando las Propiedades Visuales de la Forma tridimensional.	1. Asume una actitud reflexiva y critica. 2. Comparte la información obtenida con sus compañeros. 3. Respeta las normas fijadas en clase. 4. Entrega sus trabajos en tiempo y forma. 5. Utiliza las TIC´s. 6. Utiliza materiales reciclables.
2. Expone los diferentes tipos de organización de la forma y del espacio.	Organización de la	1. Aplica en ejercicios tridimensionales la	1. Asume una actitud reflexiva

Organizaciones espaciales Organizaciones centralizadas. Organizaciones lineales. Organizaciones radiales. Organizaciones agrupadas. Organizaciones en trama. Tipos de espacio. Espacio interior a otro. Espacios conexos. Espacios contiguos. Espacios vinculados por otro común.	forma y del espacio.	organización de la forma. 2. Aplica en ejercicios tridimensionales la organización del espacio. 3. Elabora maquetas en tercera dimensión, integrando la forma y el espacio.	y critica. 2. Comparte la información obtenida con sus compañeros. 3. Respeta las normas fijadas en clase. 4. Entrega sus trabajos en tiempo y forma. 5. Utiliza las TIC´s. 6. Utiliza materiales reciclables.
4. Plantea las diferentes teorías de la Proporción y de la Escala. 4.1 El “Modulor”. 4.2. Proporciones Antropomórficas. 4.3. Escala visual. 4.4 Escala Humana.	Proporción y escala.	1. Clasifica las diferentes teorías de la proporción. 2. Relaciona los conceptos de proporción y escala. 3. Distingue en ejercicios la proporción y la escala.	1. Asume una actitud reflexiva y critica. 2. Comparte la información obtenida con sus compañeros. 3. Respeta las normas fijadas en clase. 4. Entrega sus trabajos en tiempo y forma. 5. Utiliza las TIC´s. 6. Utiliza materiales reciclables.
5. Expone en clase ejemplos de la abstracción de la realidad.	Representación de la forma tridimensional a la abstracción de la realidad.	1. Investiga y expone ejemplos de abstracción de la realidad. 2. Representa la abstracción de la realidad en ejercicios tridimensionales.	1. Asume una actitud reflexiva y critica. 2. Comparte la información obtenida con sus compañeros. 3. Respeta las normas fijadas en clase. 4. Entrega sus trabajos en tiempo y forma. 5. Utiliza las TIC´s. 6. Utiliza materiales reciclables.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.

PARA LA COMPETENCIA 1.-

Principios de composición: Eje, simetría, jerarquía, pauta, ritmo, repetición, transformación.

PARA LA COMPETENCIA 2.-

Propiedades visuales de la forma tridimensional: Perfil, Tamaño, Color, Contorno, Tamaño, Textura, Posición, Orientación Inercia visual.

PARA LA COMPETENCIA 3.-

Organización de la forma y del espacio.

PARA LA COMPETENCIA 4.-

Proporción y escala.

PARA LA COMPETENCIA 5.-

Representación de la forma tridimensional a la abstracción de la realidad.

6.-SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO:

6.A. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Criterios y mecanismos (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.).

El curso se evalúa de manera continua. Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias. (Art. 20 Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos).

Evaluación Continua: Participación en clase y cumplimiento en la entrega de trabajos parciales. Cumplimiento en la entrega de avances conforme al programa y calendario establecido.

Evaluación Parcial: Cumplimiento de los requisitos establecidos en las competencias por medio de la presentación de actividades establecidas en el Programa de Trabajo.

Evaluación Final:
Demostración del cumplimiento establecido en el programa por medio de la realización del(os) trabajo(s).

Para la evaluación en periodo extraordinario se aplicara atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos, atendiendo a la nota ponderada obtenida en el cumplimiento de los trabajos y/o actividades descritas en este programa.

6.B.- CALIFICACIÓN:

COMPETENCIA:	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	Parcial	Final
1. Elabora una presentación digital identificando los principios de la composición: 1.1. Eje, 1.2. Simetría, 1.3. Jerarquía. 1.4 Pauta 1.5 Ritmo 1.6 Repetición 1.7 Transformación	1. Asistencias. 2. Investigación 3. Presentación digital 4. Trabajo en aula 5. Presentación de ejercicios: Maqueta. 6. Descripción del ejercicio: Redacción y ortografía. Lenguaje visual	10 % 15 % 10 % 40 % 10 % 15 %	20 %
2. Expone en clase las propiedades visuales de la forma tridimensional: a) Perfil, b) Tamaño, c) Color, d) Contorno, e) Tamaño, f) Textura, g) Posición, h) Orientación	1. Asistencias. 2. Investigación 3. Trabajo en aula 4. Presentación digital 5. Presentación de ejercicios: Maqueta. 6. Descripción del ejercicio: Redacción y ortografía. Lenguaje visual	10 % 15 % 10 % 40 % 10 % 15 %	20 %

i) Inercia visual.			
3. Expone los diferentes tipos de organización de la forma y del espacio. Organizaciones espaciales Organizaciones centralizadas. Organizaciones lineales. Organizaciones radiales. Organizaciones agrupadas. Organizaciones en trama. Tipos de espacio. Espacio interior a otro. Espacios conexos. Espacios contiguos. Espacios vinculados por otro común.	1. Asistencias. 2. Investigación 3. Presentación digital 4. Trabajo en aula 5. Presentación de ejercicios: Maqueta. 6. Descripción del ejercicio: Redacción y ortografía. Lenguaje visual	10 % 10 % 10 % 10 % 40 % 10 %	20 %
4. Plantea las diferentes teorías de la Proporción y de la Escala. 4.1 El “Modulor”. 4.2. Proporciones Antropomórficas. 4.3. Escala visual. 4.4 Escala Humana.	1. Asistencias. 2. Investigación 3. Presentación digital 4. Trabajo en aula 5. Presentación de ejercicios: Maqueta. 6. Descripción del ejercicio: Redacción y ortografía. Lenguaje visual	10 % 10 % 10 % 40 % 10 % 10 %	20 %
5. Expone en clase ejemplos de la abstracción de la realidad.	1. Asistencias. 2. Investigación 3. Presentación digital 4. Trabajo en aula 5. Presentación de ejercicios: Maqueta. 6. Descripción del ejercicio: Redacción y ortografía. Lenguaje visual	10 % 10 % 10 % 40 % 10 % 10 %	20 %
	TOTAL	100 %	100 %

7.- BIBLIOGRAFÍA BASICA. Mínimo la que debe ser leída:

Arnheim, R. (1979). Arte y percepción visual. Barcelona: Alianza.

Beljon, J.J.(*). Gramática del Arte. Celeste Ediciones.

Csikszntmihalyi, M. (1998). Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la inversión. Barcelona: Paidós.

Dondis, A. D. (2015). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.

Edith Gruson and Gert Staal. Hollis, R. (2000): El diseño gráfico. Una historia abreviada. Barcelona: Destino.

Gombrich, E. H. (1982). Arte e ilusión. Barcelona: Gustavo Gili.

Gruson, E. (2000). Copy Proof: A New Method for Design Education.

Kandinsky, W. (1993). Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Labor.

Munari, B. (2013). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.

Newark, Q. (2002). ¿Qué es el diseño? Manual de diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

Pacioli, Luca. *La divina Proporción*, 2008, Trad., Juan Calatrava Escobar. Madrid, España. 4ª. ed. Ed., Akal.

Potter, N. (1999). Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes. Barcelona: Paidós.

Scott Guillan, Robert.2000. *Fundamentos del Diseño*, 2002. México. Editorial Limusa .

Wong, Wucius. 2006. *Fundamentos del Diseño.* Barcelona España. Editorial GG.

Wong, Wucius. 2001. *Fundamentos del Diseño en color*, Diseñar con colores electrónicos. Barcelona España. Editorial GG.

La Casa del Libro: http://mx.casadelibro.com

FNAC: www.fnac.es

8.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA . Mínimo la que debe ser conocida:

Ching, Francis D. K. 1995. *Arquitectura, Forma, espacio y orden.* Barcelona, España. Editorial GG.

Hannah,Gail Greet. 2002. *Elementos del Diseño; Rowena Reed Kiostellow y la estructura de las relaciones visuales*. New York. Princenton Architectural Press.

Heller, Eva. 2016. *Psicología del color*, Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona España. Editorial GG (1ª. ed., 21 tirada).

Kúppers, Harald. 1995. *Fundamentos de la teoría de los colores.* México. Ed. GG.

LINKS:

La Casa del Libro: http://mx.casadelibro.com

FNAC: www.fnac.es

Planeación Didáctica

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1.
1. Elabora una presentación digital identificando los principios de la composición: 1.1. Eje, 1.2. Simetría, 1.3. Jerarquía. 1.4 Pauta 1.5 Ritmo 1.6 Repetición 1.7 Transformación
Situación didáctica: Utiliza los elementos de la composición en los ejercicios, demostrando lo aprendido; describiendo el ejercicio, comprobando la asimilación del lenguaje visual.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
• Reportes de investigación individual. • Presentación digital. • Bocetos. • Maquetas tridimensionales.	• Veracidad de las Fuentes • Coherencia de ideas • Limpieza y presentación. • Entrega en tiempo y forma. • Cumple con los requisitos establecidos.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	**No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR**	**ACTIVIDADES A REALIZAR**	**MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS**
• Explicación y análisis del Encuadre por el profesor.	**Sesión 1.** Encuadre. Presentación del profesor. Exposición de la unidad de aprendizaje: lectura del programa, metodología de trabajo, criterios de evaluación. Formación de equipos de trabajo, así como asignación de temas de investigación. Programación de la presentación de los temas por parte de los alumnos.	• Exposición de la Unidad de Aprendizaje. • Discutir la importancia de la materia y su relación con otras Unidades de Aprendizaje. • Presentación del sistema de evaluación, la bibliografía y otras fuentes documentales.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso.
• Expone los principios de la composición: • Define los conceptos de: Eje, simetría, jerarquía, pauta, ritmo, repetición, transformación.	**Sesión 2.** Exposición del tema por el equipo asignado: "La composición".	• Exposición: dinámica grupal. • Sesión de Preguntas y respuestas. • Retroalimentación por parte del docente.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. Material digital e impreso

	Sesión 3. Exposición y análisis de los de conceptos: Eje y Simetría, por el equipo asignado.	• Exposición: dinámica grupal. • Sesión de Preguntas y respuestas. • Retroalimentación por el docente.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 4. Elaboración de ejercicios prácticos aplicando los conceptos expuestos, en formato establecido.	• Realización de ejercicios. • Revisión de ejercicios: presentando la Justificación del mismo. • Exposición en el grupo de los trabajos realizados.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso.
	Sesión 5. Exposición y análisis de los de conceptos: Jerarquía y Pauta.	• Exposición: dinámica grupal. • Sesión de Preguntas y respuestas. • Retroalimentación por el docente.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 6. Elaboración de ejercicios prácticos mediante la aplicación de los conceptos expuestos, conforme a un formato estipulado.	• Realización de ejercicios. • Revisión de ejercicios: presentando la Justificación del mismo. • Exposición en el grupo de los trabajos realizados.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 7. Exposición y análisis de los de conceptos: Ritmo Repetición.	• Exposición: dinámica grupal. • Sesión de Preguntas y respuestas. • Retroalimentación por el docente.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 8 y 9. Elaboración de ejercicios tridimensionales aplicando los conceptos: Eje, simetría, jerarquía, pauta, ritmo, repetición, transformación.	• Realización de ejercicios. • Revisión de ejercicios: presentando la Justificación del mismo. • Exposición en el grupo de los trabajos realizados.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2.
2..Expone en clase las propiedades visuales de la forma tridimensional: a) Perfil, b) Tamaño, c) Color, d) Contorno, e) Tamaño, f) Textura, g) Posición, h) Orientación i) Inercia visual.
Situación didáctica: Utiliza las Propiedades Visuales de la Forma, tomando en cuenta los elementos de la composición en los ejercicios, demostrando lo aprendido, describiendo el ejercicio y comprobando la asimilación del lenguaje visual.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
• Reportes de investigación individual. • Presentación digital. • Bocetos. • Maquetas tridimensionales.	• Veracidad de las Fuentes • Coherencia de ideas • Limpieza y presentación. • Entrega en tiempo y forma. • Cumple con los requisitos establecidos.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	**No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR**	**ACTIVIDADES A REALIZAR**	**MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS**
Utiliza las propiedades visuales de la forma tridimensional: • Perfil, • Tamaño, • Color, • Contorno, • Tamaño, • Textura, • Posición, • Orientación • Inercia visual.	**Sesión 10.** • Exposición y análisis de las propiedades visuales de la Forma Tridimensional.	• Exposición: dinámica grupal. • Sesión de Preguntas y respuestas. • Retroalimentación por parte del docente.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 11. • Exposición y análisis de los conceptos de: Perfil Tamaño Color	• Exposición: dinámica grupal. • Sesión de Preguntas y respuestas. • Retroalimentación por parte del docente.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso

	Sesión 12. • Exposición y análisis de los conceptos de: Contorno Tamaño Aplicación de conceptos.	• Exposición: dinámica grupal. • Sesión de Preguntas y respuestas. • Retroalimentación por parte del docente.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 13 y 14. Elaboración de ejercicios tridimensionales aplicando todos los conceptos estudiados.	• Realización de ejercicios. • Revisión de ejercicios: presentando la Justificación del mismo. • Exposición en el grupo de los trabajos realizados.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 15. Exposición y análisis de los conceptos de: Textura Posición	• Exposición: dinámica grupal. • Sesión de Preguntas y respuestas. • Retroalimentación por parte del docente.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 16. Elaboración de ejercicios tridimensionales aplicando los conceptos estudiados.	• Realización de ejercicios. • Revisión de ejercicios: presentando la Justificación del mismo. • Exposición en el grupo de los trabajos realizados.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 17. Exposición y análisis de los conceptos de: Orientación Inercia visual.	• Exposición: dinámica grupal. • Sesión de Preguntas y respuestas. • Retroalimentación por parte del docente.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 18. Elaboración de ejercicios tridimensionales aplicando los conceptos estudiados.	• Realización de ejercicios. • Revisión de ejercicios: presentando la Justificación del mismo. • Exposición en el grupo de los trabajos realizados.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso

	Sesión 19. Elaboración de ejercicios tridimensionales aplicando los conceptos estudiados.	• Realización de ejercicios. • Revisión de ejercicios: presentando la Justificación del mismo. • Exposición en el grupo de los trabajos realizados.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 20. Presentación de ejercicios como resultado de las competencias 1 y 2.	• Revisión de ejercicios que estén acorde a lo estipulado • Señalando los aciertos y errores que tuvieron en sus productos.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso

PORTADA DE LA COMPETENCIA 3.	
3. Expone los diferentes tipos de organización de la forma y del espacio. Organizaciones espaciales Organizaciones centralizadas. Organizaciones lineales. Organizaciones radiales. Organizaciones agrupadas. Organizaciones en trama. Tipos de espacio. Espacio interior a otro. Espacios conexos. Espacios contiguos. Espacios vinculados por otro común.	
Situación didáctica: Elabora ejercicios, distinguiendo los Tipos de Organización, de la Forma y del Espacio, considerando las Propiedades Visuales de la Forma y los elementos de la composición, demostrando lo aprendido al describir el ejercicio, comprobando la asimilación del lenguaje visual.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	**CRITERIOS DE CALIDAD**
• Reportes de investigación individual. • Presentación digital. • Bocetos. • Maquetas tridimensionales.	• Veracidad de las Fuentes • Coherencia de ideas • Limpieza y presentación. • Entrega en tiempo y forma. • Cumple con los requisitos establecidos.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 3.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	**No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR**	**ACTIVIDADES A REALIZAR**	**MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS**
Explicación y análisis de los tipos de organización de la Forma y el Espacio.	**Sesión 21.** Explicación y análisis de los tipos de organización de la	• Exposición: dinámica grupal. • Sesión de Preguntas	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón.

Organizaciones espaciales Organizaciones centralizadas. Organizaciones lineales. Organizaciones radiales. Organizaciones agrupadas. Organizaciones en trama. Tipos de espacio. Espacio interior a otro. Espacios conexos. Espacios contiguos. Espacios vinculados por otro común.	Forma: Organizaciones espaciales Organizaciones centralizadas. Organizaciones lineales.	y respuestas. • Retroalimentación por parte del docente.	• Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 22. Explicación y análisis de los tipos de organización de la Forma: Organizaciones radiales. Organizaciones agrupadas. Organizaciones en trama	• Exposición: dinámica grupal. • Sesión de Preguntas y respuestas. • Retroalimentación por parte del docente.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 23. Explicación y análisis de los tipos de espacio. Espacio interior a otro. Espacios conexos. Espacios contiguos. Espacios vinculados por otro común.	• Revisión de ejercicios que estén acorde a lo estipulado • Señalando los aciertos y errores que tuvieron en sus productos.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 24. Elaboración de ejercicios tridimensionales aplicando los conceptos anteriores, así como los estudiados en las competencias 1 y 2.	• Realización de ejercicios. • Revisión de ejercicios: presentando la Justificación del mismo. • Exposición en el grupo de los trabajos realizados.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 25. Elaboración de ejercicios tridimensionales aplicando los conceptos anteriores, así como los estudiados en las competencias 1 y 2.	• Realización de ejercicios. • Revisión de ejercicios: presentando la Justificación del mismo. • Exposición en el grupo de los trabajos realizados.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 26. • Presentación de ejercicios como resultado de las competencias 1, 2 y 3.	• Exposición: discusión grupal. • Sesión de Preguntas y respuestas para despejar dudas. • Revisión parcial de ejercicios realizados en esta competencia.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. Material digital e impreso

PORTADA DE LA COMPETENCIA 4.	
4. Plantea las diferentes teorías de la Proporción y de la Escala. 4.1 El “Modulor”. 4.2. Proporciones Antropomórficas. 4.3. Escala visual. 4.4 Escala Humana.	
Situación didáctica: Elabora ejercicios aplicando las Teorías de la Proporción y de la Escala, distinguiendo los Tipos de Organización, de la Forma y del Espacio, considerando las Propiedades Visuales de la Forma y los elementos de la composición, demostrando lo aprendido al describir el ejercicio, comprobando la asimilación del lenguaje visual.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	**CRITERIOS DE CALIDAD**
• Reportes de investigación individual. • Presentación digital. • Bocetos. • Maquetas tridimensionales.	• Veracidad de las Fuentes • Coherencia de ideas • Limpieza y presentación. • Entrega en tiempo y forma. • Cumple con los requisitos establecidos.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 4.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	**No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR**	**ACTIVIDADES A REALIZAR**	**MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS**
4. Análisis de las diferentes teorías de la Proporción y de la Escala. 4.1 El “Modulor”. 4.2. Proporciones Antropomórficas. 4.3. Escala visual. 4.4 Escala Humana.	**Sesión 26.** Exposición y análisis de los distintos conceptos de Proporción.	• Exposición: dinámica grupal. • Sesión de Preguntas y respuestas.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 27. Exposición y análisis del “Modulor” y Proporciones Antropomórficas.	• Exposición: dinámica grupal. • Sesión de Preguntas y respuestas.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 28. Exposición y análisis del Escala Visual Escala Humana.	• Revisión de ejercicios que estén acorde a lo estipulado • Señalando los aciertos y errores que tuvieron en sus productos.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 29. Elaboración de ejercicios	• Realización de	• Laptop.

	tridimensionales aplicando los conceptos	ejercicios. • Revisión de ejercicios: presentando la Justificación del mismo. • Exposición en el grupo de los trabajos realizados.	• Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 30. Elaboración de ejercicios tridimensionales aplicando los conceptos	• Realización de ejercicios. • Revisión de ejercicios: presentando la Justificación del mismo. • Exposición en el grupo de los trabajos realizados.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 31. Presentación de ejercicios como resultado de las competencias 1, 2 y 3.	• Sesión de preguntas y respuestas. • Elaborar un reporte con conclusiones personales. • Socializar la investigación realizada.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso

PORTADA DE LA COMPETENCIA 5.	
5. Expone en clase ejemplos de la abstracción de la realidad.	
Situación didáctica: Elabora ejercicios dinámicos, representando la Abstracción de la Realidad, aplicando las Teorías de la Proporción y de la Escala, distinguiendo los Tipos de Organización, de la Forma y del Espacio, considerando las Propiedades Visuales de la Forma y los elementos de la composición, demostrando lo aprendido al describir el ejercicio, comprobando la asimilación del lenguaje visual.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	**CRITERIOS DE CALIDAD**
• Reportes de investigación individual. • Presentación digital. • Bocetos. • Maquetas tridimensionales.	• Veracidad de las Fuentes • Coherencia de ideas • Limpieza y presentación. • Entrega en tiempo y forma. • Cumple con los requisitos establecidos.
DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 5.	

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
Explica los conceptos de Abstracción y Realidad.	**Sesión 32.** Exposición y análisis del concepto de Abstracción.	• Exposición: dinámica grupal. • Sesión de Preguntas y respuestas. • Realización de ejercicios.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 33. Exposición y análisis del concepto de Realidad.	• Exposición: dinámica grupal. • Sesión de Preguntas y respuestas. • Realización de ejercicios.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 35. Elaboración de ejercicios tridimensionales que representen la abstracción de la realidad.	• Realización de ejercicios, que reflejen los conocimientos adquiridos en las competencias anteriores. • Revisión de ejercicios: presentando la Justificación del mismo. • Exposición en el grupo de los trabajos realizados.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 36. Elaboración de ejercicios tridimensionales que representen la abstracción de la realidad.	• Realización de ejercicios. • Revisión de ejercicios: presentando la Justificación del mismo. • Exposición en el grupo de los trabajos realizados.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesión 37 y 38. Elaboración de ejercicios tridimensionales que representen la abstracción de la realidad.	• Realización de ejercicios. • Revisión de ejercicios: presentando la Justificación del mismo. • Exposición en el grupo de los trabajos realizados.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. • Material digital e impreso

	Sesión 39. Evaluación y selección de los trabajos realizados para exponer.	• Revisión parcial de ejercicios realizados en esta competencia.	• Laptop. • Cañón y/o monitor. • Pintarrón. • Marcadores, colores, cutter, cartulinas, tijeras, pegamento, etc. • Borrador. Material digital e impreso
”EXPO-FUNDAMENTOS”	**Sesión 40.** Exposición de los trabajos previamente seleccionados.	• Exposición de los trabajos seleccionados.	• Mesas para presentar los trabajos seleccionados.

FECHA ELABORACIÓN Y APROBACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE:	**19 enero 2016**
PROFESORES QUE PARTICIPARON:	Mtra. Rosa María Montes Quiroz. Mtro. Aarón Miguel Méndez Pérez. Mtro. César Armando González Lizardi.
FECHA DE REVISIÓN:	
PROFESORES QUE PARTICIPARON:	