

Licenciatura en  
Artes Visuales para la  
Expresión Fotográfica  
con salida a  
Técnico Superior Universitario



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

[www.udg.mx](http://www.udg.mx)

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
DIVISIÓN DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

[www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

[www.artesplasticas-udg.org](http://www.artesplasticas-udg.org)

# LICENCIATURA EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESIÓN FOTOGRÁFICA con salida a TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO

## SEDE DE LA CARRERA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Belén 120, Claustro de Santa María de Gracia, Centro Histórico  
Guadalajara, Jalisco, México.

Flexibilidad y actualización curricular, diseño de unidades de aprendizaje por competencias profesionales, tutorías docentes de apoyo a iniciativas estudiantiles para la selección y autogestión del aprendizaje, contexto interdisciplinario de artes escénicas y artes visuales, así como diversidad de actividades teórico-prácticas para establecer vínculos y correspondencias horizontales y verticales en el mapa curricular a lo largo de ocho semestres de estudio, son rasgos característicos del modelo de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica.

La **LICENCIATURA EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESIÓN FOTOGRÁFICA**, se propone desarrollar conocimientos, habilidades y capacidades en el desempeño de la expresión plástico-artística, sobre dos piedras angulares:

- la comprensión y análisis de la práctica fotográfica en sus principios históricos, sus fundamentos, materiales, técnicas y géneros, y
- la puesta en práctica de los principales procesos fotográficos, en toma y laboratorio, que les permitan desarrollar proyectos artísticos en distintos géneros.

El estudiante de esta licenciatura podrá navegar en una sola dirección o entre diversos géneros de expresión fotográfica, con el apoyo de un tutor académico.

La posibilidad de establecer un diseño curricular personalizado, permitirá transitar desde las siguientes áreas:

- como **fotógrafo de estudio**.
- como **foto reportero**.
- como **fotógrafo publicitario**.
- como **fotógrafo autoral**.

Para cualquiera de estas cuatro opciones a escoger, los estudiantes participarán de conocimientos y técnicas que les serán comunes:

- toma fotográfica en tres formatos (pequeño, mediano y gran formato)
- técnica de iluminación natural y de estudio
- procedimientos en laboratorio, en blanco y negro, color, impresión fina y procesos cruzados
- procesos digitales aplicados a la fotografía

## OBJETIVOS

- Formar fotógrafos creativos e innovadores, que posean las competencias para la práctica profesional de calidad;
- Fortalecer en los estudiantes sus capacidades de creación, de análisis, de liderazgo y de motivación para el logro de sus proyectos artísticos;
- Transmitir a los futuros egresados un amplio sentido humanístico propiciando un elevado desarrollo personal socio-cultural;
- Promover en los estudiantes la producción de bienes artístico-culturales, individuales y colectivos, con disposición y capacidad para el trabajo multidisciplinario;
- Capacitar al estudiante con técnicas y herramientas tradicionales y contemporáneas para una práctica profesional de calidad;
- Preparar profesionales éticos, capaces de convertirse en forjadores del imaginario cultural de la sociedad con la cual se hayan fuertemente vinculados;

- Fomentar en sus egresados competencias que les permitan ser creadores y gestores reflexivos e informadores críticos de su realidad;
- Formar profesionales que plasmen la realidad, transformándola en productos artístico-culturales significativos que la visionan.

## PERFIL DE EGRESO

- Un profesional creativo e innovador;
- Con capacidad de comunicación a través de la práctica de la fotografía;
- Productor de bienes artístico-culturales que sintetizan la teoría y la práctica en la fotografía contemporánea;
- Hace uso adecuado a las herramientas y materiales particulares de las fotografía;
- Posee un gran desarrollo sensitivo-intelectivo integral;
- Posee una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

## CRÉDITOS

### Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica

Áreas de Formación y créditos necesarios		
Área de formación	CR	%
BÁSICO COMÚN OBLIGATORIA	84	19.81
BÁSICA PARTICULAR SELECTIVA	241	56.84
ESPECIALIZANTE SELECTIVA	84	19.81
OPTATIVA ABIERTA	15	3.54
<b>Número mínimo de créditos para optar por el grado:</b>	<b>424</b>	<b>100</b>

### Técnico Superior Universitario en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica

Áreas de Formación y créditos necesarios		
Área de formación	CR	%
BÁSICO COMÚN OBLIGATORIA	45	18.83
BÁSICA PARTICULAR SELECTIVA	100	41.84
ESPECIALIZANTE SELECTIVA	84	35.15
OPTATIVA ABIERTA	10	4.18
<b>Número mínimo de créditos para optar por el grado:</b>	<b>239</b>	<b>100</b>

## PLAN DE ESTUDIOS

### AREA DE FORMACIÓN BÁSICO COMÚN OBLIGATORIA

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Creatividad en la Expresión Artística	C	80	0	80	11	
Expresión y Comunicación en el Arte	C	60	0	60	8	
Propiedad Intelectual I	C	40	0	40	5	
Propiedad Intelectual II	C	40	0	40	5	Propiedad Intelectual I
Proyectos Artísticos I	C	60	0	60	8	
Proyectos Artísticos II	C	60	0	60	8	Proyectos Artísticos I
Proyectos Artísticos III	C	60	0	60	8	Proyectos Artísticos II
Proyectos Artísticos IV	C	40	0	40	5	Proyectos Artísticos III
Proyectos Artísticos V	C	40	0	40	5	Proyectos Artísticos IV
Proyectos Artísticos VI	C	40	0	40	5	Proyectos Artísticos V
Historia General de las Culturas	C	60	0	60	8	
Historia Contemporánea de las Artes Visuales	C	60	0	60	8	

## AREA DE FORMACIÓN BÁSICA PARTICULAR SELECTIVA

### Módulo: Investigación histórico-social de la cultura

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Definición Estética del Objeto Artístico	C	60	0	60	8	
Teorías Contemporáneas del Arte	C	60	0	60	8	
Arte y Religión	C	60	0	60	8	
Arte y Ciencia	C	60	0	60	8	
Arte y Sociedad	C	60	0	60	8	
Arte y Mitos	C	60	0	60	8	
Realidad y Representación	C	60	0	60	8	
Arte y Psiqué	C	80	0	80	11	

Del módulo "Investigación histórico-social de la cultura", el alumno deberá cursar un mínimo de 48 créditos (exclusivo para Licenciatura).

### Módulo: Análisis de la obra artística, su producción y distribución

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Crítica Autoral	C	60	0	60	8	
Políticas y Administración de la Cultura	C	60	0	60	8	
Análisis Conceptual de la Obra Artística	CT	40	40	80	8	
Análisis Conceptual Formal del Diseño	CT	40	40	80	8	

Del módulo "Análisis de la obra artística, su producción y distribución", el alumno deberá cursar un mínimo de 16 créditos (exclusivo para Licenciatura).

### Módulo: Fundamentos del lenguaje artístico

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Anatomía Dinámica y Expresiva	CT	40	100	140	12	
Diseño de la Forma en el Espacio Estructural	CT	60	60	120	12	
Diseño de la Forma en el Espacio Bidimensional	CT	60	60	120	12	
Diseño de la Forma en el Espacio Tridimensional	CT	60	60	120	12	
Elementos Conceptuales de la Luz	CT	60	60	120	12	
Elementos Conceptuales del Color	CT	60	60	120	12	
Elaboración y Diseño de Dossier Artístico	CT	40	40	80	8	
Geometría Artística	CT	40	60	100	9	
Perspectiva para el Arte	CT	40	60	100	9	

Del módulo "Fundamentos del lenguaje artístico", el alumno deberá cursar un mínimo de 56 créditos (exclusivo para Licenciatura).

### Módulo: Medios alternativos y experimentales

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Arte Digital Animado	CT	40	40	80	8	
Arte Digital Bidimensional	CT	40	40	80	8	
Arte Digital Tridimensional	CT	40	40	80	8	
Laboratorio de Experimentación Conceptual	CT	40	40	80	8	
Laboratorio de Experimentación Visual	CT	40	40	80	8	
Medios Alternativos para la Creación Artística	CT	40	40	80	8	
Narrativa audiovisual I	CT	40	40	80	8	
Narrativa audiovisual II	CT	40	40	80	8	Narrativa audiovisual I
Sistemas Análogos y Digitales en el Arte	CT	40	40	80	8	

### Módulo: Fotografía básica

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Laboratorio Fotográfico Blanco y Negro Básico	CT	40	40	80	8	
Laboratorio Fotográfico Color Básico	CT	40	40	80	8	Laboratorio Fotográfico Blanco y Negro

Toma Fotográfica en Blanco y Negro	CT	40	40	80	8	Básico
Toma Fotográfica en Color	CT	40	40	80	8	Toma Fotográfica en Blanco y Negro

#### Módulo: Principios de producción escénica

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
El Espacio Escénico	CT	40	20	60	6	
Escenografía	CT	20	40	60	6	
Iluminación Escénica	CT	20	40	60	6	
Maquillaje Escénico	CT	20	40	60	6	
Vestuario Escénico	CT	20	40	60	6	

### Exclusivas para Expresión Fotográfica

#### Módulo: Complementario para la práctica fotográfica

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Fotografía Aplicada a la Publicidad	CT	40	40	80	8	
Maquillaje Fotográfico	CT	40	40	80	8	
Reproducción Gráfica de la Fotografía	CT	40	40	80	8	
Iluminación con Luz Natural y Ambiental	CT	40	100	140	12	
Iluminación en Estudio	CT	40	100	140	12	Iluminación con Luz Natural y Ambiental
Temperatura de Color	CT	40	40	80	8	
Retoque Fotográfico	T	0	40	40	3	
Restauración de Obra Fotográfica	CT	40	100	140	12	

Del módulo “Complementario para la práctica fotográfica”, el alumno deberá cursar un mínimo de 35 créditos.

### ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE SELECTIVA

#### Módulo: Técnicas de toma fotográfica

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Fotografía Arquitectónica y Turística	CT	40	100	140	12	
Fotografía de Paisaje y Naturaleza	CT	40	100	140	12	
Fotografía Publicitaria	CT	40	100	140	12	
Fotografía de Producto	CT	40	100	140	12	
Fotoperiodismo	CT	40	100	140	12	
Fotoensayo	CT	40	100	140	12	
Fotografía de Retrato en Exteriores	CT	40	100	140	12	
Fotografía de Retrato en Estudio	CT	40	100	140	12	

Del módulo “Técnicas de toma fotográfica”, el alumno deberá cursar un mínimo de 48 créditos.

#### Módulo: Técnicas de laboratorio fotográfico

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Laboratorio Fotográfico Blanco y Negro Avanzado	CT	40	100	140	12	
Laboratorio Fotográfico Color Avanzado	CT	40	100	140	12	
Impresiones Finas Blanco y Negro	CT	40	100	140	12	Laboratorio Fotográfico Blanco y Negro Avanzado
Impresiones Finas Color	CT	40	100	140	12	Laboratorio Fotográfico Color Avanzado

Del módulo “Técnicas de laboratorio fotográfico”, el alumno deberá cursar un mínimo de 36 créditos.

## AREA DE FORMACIÓN OPTATIVA ABIERTA

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Actuación de Cine, Radio y Televisión.	CT	20	20	40	4	
Desarrollo Personal	C	40	0	40	5	
Bailes de Salón	T	0	40	40	3	
Carpintería para Bastidores y Marcos	T	0	40	40	3	
Conservación de la Obra Fotográfica	CT	20	20	40	4	
Conservación de la Obra Plástica	CT	20	20	40	4	
Danzas de Carácter	T	0	40	40	3	
Herramientas para Escultura	T	0	40	40	3	
Herramientas para Estampa	T	0	40	40	3	
Herramientas y Elementos para Dibujo	T	0	40	40	3	
Herramientas y Elementos para Pintura	T	0	40	40	3	
Elaboración de Máscaras Decorativas	T	0	40	40	3	
Elaboración y Animación de Muñecos Teatrales	CT	20	20	40	4	
Enmarcado de Obra	T	0	40	40	3	
Expresión Fotográfica	T	0	40	40	3	
Fabricación de Papel	T	0	40	40	3	
Técnica Cerámica Rakú	T	0	40	40	3	
Matrices y Moldes Cerámicos	T	0	40	40	3	
Técnicas Básicas de Cerámica	T	0	40	40	3	
Lectura y Entrevista a la Obra Artística	CT	20	20	40	4	
Luminotecnia Fotográfica	CT	20	20	40	4	
Manejo de Zancos y Coturnos	CT	20	20	40	4	
Máscaras Teatrales	CT	20	20	40	4	
Metodología de la Danza	CT	20	20	40	4	
Performance	CT	20	20	40	4	
Prevención y Cuidado de Lesiones	CT	20	20	40	4	
Taller de Dramaturgia	CT	20	20	40	4	
Taller de Títeres	T	0	40	40	3	
Teatro de Sombras	CT	20	20	40	4	
Esmaltado en Baja Temperatura	T	0	40	40	3	
Utilería Teatral	CT	20	20	40	4	



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

LIC. JOSÉ TRINIDAD PADILLA LÓPEZ / Rector General  
 DR. RAÚL VARGAS LÓPEZ / Vicerrector Ejecutivo  
 MTRO. CARLOS JORGE BRISEÑO TORRES / Secretario General

**CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO**

MTRO. CARLOS CORREA CESEÑA / Rector  
 ARQ. CARLOS MUÑOZ BOTELLO / Secretario Académico  
 MTRO. ISIDRO VELÁZQUEZ GARZA / Secretario Administrativo

**DIVISIÓN DE ARTES Y HUMANIDADES**

DR. DANIEL GONZÁLEZ ROMERO / Director  
 ARQ. EVERARDO CAMACHO ÍÑIGUEZ / Secretario  
 MTRO. HUMBERTO JAVIER ORTIZ RIVERA / Jefe del Departamento de Artes Visuales

MTRO. DAVID AGREDANO DELGADILLO / Coordinador de Carreras

**ESTRUCTURA DEPARTAMENTAL DE LAS CARRERAS**

- Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica
- Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica
- Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística
- Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO												
Divisiones	Artes y Humanidades					Diseño y Proyectos				Tecnologías y Procesos		
Departamentos	Arte Escénicas	Artes Visuales	Imagen y Sonido	Música	Teorías e Historia	Proyectos de Diseño	Proyectos de Comunicación	Proyectos Urbanísticos	Proyectos Arquitectónicos	Técnicas y Construcción	Producción y Desarrollo	Representación
Carreras												
Expresión Plástica	X	X	X		X						X	X
Expresión Fotográfica	X	X	X		X						X	X
Expresión Dancística	X			X	X						X	
Expresión Teatral	X	X	X	X	X						X	X

\* Las cruces indican a qué Departamentos se encuentran adscritas unidades de aprendizaje (materias) de las carreras.

