

Licenciatura en
Artes Visuales para la
Expresión Plástica
con salida a
Técnico Superior Universitario



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

www.udg.mx

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO
DIVISIÓN DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

www.cuaad.udg.mx

www.artesplasticas-udg.org



LICENCIATURA EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

con salida a TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO

SEDE DE LA CARRERA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Belén 120, Claustro de Santa María de Gracia, Centro Histórico
Guadalajara, Jalisco, México.

Flexibilidad y actualización curricular, diseño de unidades de aprendizaje por competencias profesionales, tutorías docentes de apoyo a iniciativas estudiantiles para la selección y autogestión del aprendizaje, contexto interdisciplinario de artes escénicas y artes visuales, así como diversidad de actividades teórico-prácticas para establecer vínculos y correspondencias horizontales y verticales en el mapa curricular a lo largo de ocho semestres de estudio, son rasgos característicos del modelo de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica.

La **LICENCIATURA EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**, se propone desarrollar conocimientos, habilidades y capacidades en el desempeño de la expresión plástico-artística, partiendo de:

- la articulación entre la teoría y la práctica de conceptos relativos al arte y el ejercicio de diversas técnicas relativas al dibujo, la escultura, la estampación y la pintura.
- el desarrollo intelectual que posibilite una mayor capacidad creativa e innovadora ante las nuevas propuestas de expresión artística.

El estudiante de esta licenciatura podrá navegar en una sola dirección o entre diversas disciplinas de expresión plástica, con el apoyo de un tutor académico.

Quienes opten por el grado de Técnico Superior Universitario acotarán su campo de acción a: Escultura, Estampación o Pintura.

La posibilidad de establecer un diseño curricular personalizado, permitirá transitar desde las siguientes áreas:

- como **escultor**, en el manejo de diversas técnicas correspondientes a esta disciplina.
- como **estampador**, al estar capacitado en diversas técnicas de estampación y grabado.
- como **pintor**, desde la formación en técnicas relativas a esta expresión artística.
- e, igualmente, desde una formación interdisciplinaria que cubra las inquietudes de intervenciones artísticas en la innovación plástica.

Para cualquiera de estas cuatro opciones a escoger, los estudiantes participarán de conocimientos y técnicas que les serán comunes: el dibujo, como una disciplina artística que podrá manejarse como apoyo o como expresión en su totalidad; teorías y aspectos cognitivos del desarrollo del arte en la perspectiva sociocultural; el desarrollo de la crítica y la autocrítica en consonancia con la personalidad creativa propia de cada estudiante; la vivenciación de aquellas actitudes que promuevan el aprendizaje permanente y la responsabilidad social correspondiente a quienes se denominen artistas plásticos.

OBJETIVOS

- Formar artistas plásticos creativos e innovadores, que posean las competencias para la práctica profesional de calidad;
- Fortalecer en los estudiantes sus capacidades de creación, de análisis, de liderazgo y de motivación para el logro de sus proyectos artísticos;
- Transmitir a los futuros egresados un amplio sentido humanístico propiciando un elevado desarrollo personal socio-cultural;
- Promover en los estudiantes la producción de bienes artístico-culturales, individuales y colectivos, con disposición y capacidad para el trabajo multidisciplinario;
- Capacitar al estudiante con técnicas y herramientas tradicionales y contemporáneas para una práctica profesional de calidad;

- Preparar profesionales éticos, capaces de convertirse en forjadores del imaginario cultural de la sociedad con la cual se hayan fuertemente vinculados;
- Fomentar en sus egresados competencias que les permitan ser creadores y gestores reflexivos e informadores críticos de su realidad;
- Formar profesionales que plasmen la realidad, transformándola en productos artístico-culturales significativos que la visionan.

PERFIL DE EGRESO

- Un profesional creativo e innovador;
- Con capacidad de comunicación a través de la práctica de las artes plásticas;
- Productor de bienes artístico-culturales que sintetizan la teoría y la práctica en la plástica contemporánea;
- Hace uso adecuado a las herramientas y materiales particulares de las artes plásticas;
- Posee un gran desarrollo sensitivo-intelectivo integral;
- Posee una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

CRÉDITOS

Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica

Áreas de Formación y créditos necesarios		
Área de formación	CR	%
BÁSICO COMÚN OBLIGATORIA	84	19.81
BÁSICA PARTICULAR SELECTIVA	241	56.84
ESPECIALIZANTE SELECTIVA	84	19.81
OPTATIVA ABIERTA	15	3.54
Número mínimo de créditos para optar por el grado:	424	100

Técnico Superior Universitario en Artes Visuales para la Expresión Plástica

Áreas de Formación y créditos necesarios		
Área de formación	CR	%
BÁSICO COMÚN OBLIGATORIA	45	18.83
BÁSICA PARTICULAR SELECTIVA	100	41.84
ESPECIALIZANTE SELECTIVA	84	35.15
OPTATIVA ABIERTA	10	4.18
Número mínimo de créditos para optar por el grado:	239	100

PLAN DE ESTUDIOS

AREA DE FORMACIÓN BÁSICO COMÚN OBLIGATORIA

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Creatividad en la Expresión Artística	C	80	0	80	11	
Expresión y Comunicación en el Arte	C	60	0	60	8	
Propiedad Intelectual I	C	40	0	40	5	
Propiedad Intelectual II	C	40	0	40	5	Propiedad Intelectual I
Proyectos Artísticos I	C	60	0	60	8	
Proyectos Artísticos II	C	60	0	60	8	Proyectos Artísticos I
Proyectos Artísticos III	C	60	0	60	8	Proyectos Artísticos II
Proyectos Artísticos IV	C	40	0	40	5	Proyectos Artísticos III
Proyectos Artísticos V	C	40	0	40	5	Proyectos Artísticos IV
Proyectos Artísticos VI	C	40	0	40	5	Proyectos Artísticos V
Historia General de las Culturas	C	60	0	60	8	
Historia Contemporánea de las Artes Visuales	C	60	0	60	8	

AREA DE FORMACIÓN BÁSICA PARTICULAR SELECTIVA

Módulo: Investigación histórico-social de la cultura

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Definición Estética del Objeto Artístico	C	60	0	60	8	
Teorías Contemporáneas del Arte	C	60	0	60	8	
Arte y Religión	C	60	0	60	8	
Arte y Ciencia	C	60	0	60	8	
Arte y Sociedad	C	60	0	60	8	
Arte y Mitos	C	60	0	60	8	
Realidad y Representación	C	60	0	60	8	
Arte y Psiqué	C	80	0	80	11	

Del módulo "Investigación histórico-social de la cultura", el alumno deberá cursar un mínimo de 48 créditos (exclusivo para Licenciatura).

Módulo: Análisis de la obra artística, su producción y distribución

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Crítica Autoral	C	60	0	60	8	
Políticas y Administración de la Cultura	C	60	0	60	8	
Análisis Conceptual de la Obra Artística	CT	40	40	80	8	
Análisis Conceptual Formal del Diseño	CT	40	40	80	8	

Del módulo "Análisis de la obra artística, su producción y distribución", el alumno deberá cursar un mínimo de 16 créditos (exclusivo para Licenciatura).

Módulo: Fundamentos del lenguaje artístico

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Anatomía Dinámica y Expresiva	CT	40	100	140	12	
Diseño de la Forma en el Espacio Estructural	CT	60	60	120	12	
Diseño de la Forma en el Espacio Bidimensional	CT	60	60	120	12	
Diseño de la Forma en el Espacio Tridimensional	CT	60	60	120	12	
Elementos Conceptuales de la Luz	CT	60	60	120	12	
Elementos Conceptuales del Color	CT	60	60	120	12	
Elaboración y Diseño de Dossier Artístico	CT	40	40	80	8	
Geometría Artística	CT	40	60	100	9	
Perspectiva para el Arte	CT	40	60	100	9	

Del módulo "Fundamentos del lenguaje artístico", el alumno deberá cursar un mínimo de 56 créditos (exclusivo para Licenciatura).

Módulo: Medios alternativos y experimentales

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Arte Digital Animado	CT	40	40	80	8	
Arte Digital Bidimensional	CT	40	40	80	8	
Arte Digital Tridimensional	CT	40	40	80	8	
Laboratorio de Experimentación Conceptual	CT	40	40	80	8	
Laboratorio de Experimentación Visual	CT	40	40	80	8	
Medios Alternativos para la Creación Artística	CT	40	40	80	8	
Narrativa audiovisual I	CT	40	40	80	8	
Narrativa audiovisual II	CT	40	40	80	8	Narrativa audiovisual I
Sistemas Análogos y Digitales en el Arte	CT	40	40	80	8	

Módulo: Fotografía básica

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Laboratorio Fotográfico Blanco y Negro Básico	CT	40	40	80	8	
Laboratorio Fotográfico Color Básico	CT	40	40	80	8	Laboratorio Fotográfico Blanco y

						Negro Básico
Toma Fotográfica en Blanco y Negro	CT	40	40	80	8	
Toma Fotográfica en Color	CT	40	40	80	8	Toma Fotográfica en Blanco y Negro

Módulo: Principios de producción escénica

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
El Espacio Escénico	CT	40	20	60	6	
Escenografía	CT	20	40	60	6	
Iluminación Escénica	CT	20	40	60	6	
Maquillaje Escénico	CT	20	40	60	6	
Vestuario Escénico	CT	20	40	60	6	

Exclusivas para Expresión Plástica

Módulo: Técnicas para el dibujo artístico

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Dibujo con Aerógrafo	CT	40	100	140	12	
Dibujo con Carboncillo y Grafito	CT	40	100	140	12	
Dibujo a Lápiz Graso y Crayón de Cera	CT	40	100	140	12	
Dibujo al Óleo Seco y Asfalto	CT	40	100	140	12	
Dibujo al Pastel Seco y Graso	CT	40	100	140	12	
Dibujo con Rotulador y Tinta	CT	40	100	140	12	
Dibujo con Técnicas Mixtas	CT	40	100	140	12	

Del módulo “Técnicas para el dibujo artístico”, el alumno deberá cursar un mínimo de 60 créditos (exclusivo para Licenciatura).

ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE SELECTIVA

El alumno deberá cursar un mínimo de 48 créditos en uno de los cuatro módulos siguientes (“Técnicas de pintura”, “Técnicas de restauración”, “Técnicas de estampa”, “Técnicas de escultura”); los restantes 36 créditos necesarios en esta área de formación los podrá cursar en cualquiera de ellos (exclusivo para Licenciatura).

Módulo: Técnicas de pintura

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Pintura Acrílica	CT	40	100	140	12	
Pintura con Acuarela	CT	40	100	140	12	
Pintura Mural	CT	60	120	180	16	
Pintura al Óleo	CT	40	100	140	12	
Pintura con Piroxilina y Esmaltes	CT	40	100	140	12	
Pintura con Técnicas Mixtas	CT	40	100	140	12	
Pintura al Temple	CT	40	100	140	12	
Pintura Experimental	CT	40	100	140	12	

Módulo: Técnicas de restauración

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Técnicas para la Restauración de Bienes Muebles	CT	40	100	140	12	
Laboratorio de Restauración de Bienes Muebles	CT	40	100	140	12	
Restauración de Escultura	CT	40	100	140	12	
Restauración de Pintura Mural	CT	60	100	160	15	
Restauración de Obra Gráfica	CT	40	100	140	12	
Restauración de Pintura de Caballete	CT	40	100	140	12	

Módulo: Técnicas de estampa

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Estampa Calcográfica	CT	40	100	140	12	
Estampa Colográfica	CT	40	100	140	12	
Estampa en Huevo	CT	40	100	140	12	
Estampa Litográfica	CT	40	100	140	12	
Estampa en Relieve	CT	40	100	140	12	
Estampa Serigráfica	CT	40	100	140	12	
Estampa Experimental	CT	40	100	140	12	

Módulo: Técnicas de escultura

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Escultura Experimental	CT	40	140	180	14	
Modelado con Conglutinados Naturales	CT	40	140	180	14	
Modelado con Conglutinados Sintéticos	CT	40	140	180	14	
Talla de Madera	CT	40	140	180	14	
Moldeado y Vaciado con Materiales Naturales	CT	40	140	180	14	
Moldeado y Vaciado con Materiales Sintéticos	CT	40	140	180	14	
Escultura con Cuerpos Laminares y Filamentares	CT	40	140	180	14	
Forja de Metales	CT	40	140	180	14	
Talla de Rocas Ígneas y Sedimentarias	CT	40	140	180	14	
Talla de Rocas Metamórficas	CT	40	140	180	14	

AREA DE FORMACIÓN OPTATIVA ABIERTA

MATERIAS	TIPO	HORAS TEORIA	HORAS PRACTICA	HORAS TOTALES	CRED	PRERREQ
Actuación de Cine, Radio y Televisión.	CT	20	20	40	4	
Desarrollo Personal	C	40	0	40	5	
Bailes de Salón	T	0	40	40	3	
Carpintería para Bastidores y Marcos	T	0	40	40	3	
Conservación de la Obra Fotográfica	CT	20	20	40	4	
Conservación de la Obra Plástica	CT	20	20	40	4	
Danzas de Carácter	T	0	40	40	3	
Herramientas para Escultura	T	0	40	40	3	
Herramientas para Estampa	T	0	40	40	3	
Herramientas y Elementos para Dibujo	T	0	40	40	3	
Herramientas y Elementos para Pintura	T	0	40	40	3	
Elaboración de Máscaras Decorativas	T	0	40	40	3	
Elaboración y Animación de Muñecos Teatrales	CT	20	20	40	4	
Enmarcado de Obra	T	0	40	40	3	
Expresión Fotográfica	T	0	40	40	3	
Fabricación de Papel	T	0	40	40	3	
Técnica Cerámica Rakú	T	0	40	40	3	
Matrices y Moldes Cerámicos	T	0	40	40	3	
Técnicas Básicas de Cerámica	T	0	40	40	3	
Lectura y Entrevista a la Obra Artística	CT	20	20	40	4	
Luminotecnia Fotográfica	CT	20	20	40	4	
Manejo de Zancos y Coturnos	CT	20	20	40	4	
Máscaras Teatrales	CT	20	20	40	4	
Metodología de la Danza	CT	20	20	40	4	
Performance	CT	20	20	40	4	
Prevención y Cuidado de Lesiones	CT	20	20	40	4	
Taller de Dramaturgia	CT	20	20	40	4	
Taller de Títeres	T	0	40	40	3	
Teatro de Sombras	CT	20	20	40	4	
Esmaltado en Baja Temperatura	T	0	40	40	3	
Utilería Teatral	CT	20	20	40	4	



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LIC. JOSÉ TRINIDAD PADILLA LÓPEZ / Rector General
 DR. RAÚL VARGAS LÓPEZ / Vicerrector Ejecutivo
 MTRO. CARLOS JORGE BRISEÑO TORRES / Secretario General

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

MTRO. CARLOS CORREA CESEÑA / Rector
 ARQ. CARLOS MUÑOZ BOTELLO / Secretario Académico
 MTRO. ISIDRO VELÁZQUEZ GARZA / Secretario Administrativo

DIVISIÓN DE ARTES Y HUMANIDADES

DR. DANIEL GONZÁLEZ ROMERO / Director
 ARQ. EVERARDO CAMACHO ÍÑIGUEZ / Secretario
 MTRO. HUMBERTO JAVIER ORTIZ RIVERA / Jefe del Departamento de Artes Visuales

MTRO. DAVID AGREDANO DELGADILLO / Coordinador de Carreras

ESTRUCTURA DEPARTAMENTAL DE LAS CARRERAS

- **Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica**
- **Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica**
- **Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística**
- **Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral**

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO												
Divisiones	Artes y Humanidades					Diseño y Proyectos				Tecnologías y Procesos		
Departamentos	Arte Escénicas	Artes Visuales	Imagen y Sonido	Música	Teorías e Historia	Proyectos de Diseño	Proyectos de Comunicación	Proyectos Urbanísticos	Proyectos Arquitectónicos	Técnicas y Construcción	Producción y Desarrollo	Representación
Carreras												
Expresión Plástica	X	X	X		X						X	X
Expresión Fotográfica	X	X	X		X						X	X
Expresión Dancística	X			X	X						X	
Expresión Teatral	X	X	X	X	X						X	X

* Las cruces indican a qué Departamentos se encuentran adscritas unidades de aprendizaje (materias) de las carreras.